

GETTY

Destak Fim de Semana

Sexta-feira, 30 de Novembro de 2007
Directora: Isabel Stilwell
Edição 815 . Tarde . Ano 7

Música. Jean Michel Jarre
30 anos depois, um pequeno-almoço inesquecível p.04 e 05

Sugestão. Cirque du Soleil
Pavilhão Atlântico acolhe o melhor circo do mundo p.08

Desporto. Clássico na Luz
Na bancada ou no sofá um jogo a não perder p.10

Cinema. Promessas Perigosas
Emoção e drama numa das estreias da semana. p.12

«Gosto quando me dizem que sou bonito e sexy»

Entrevista. Patrick Dempsey garante que a Anatomia de Grey mudou a sua vida. p.11



FIM-DE-SEMANA

Veneno



Isabel Stilwell | directora

A importância de saber escolher

A escolha é sagrada. Vem nos livros, que é a possibilidade de optar que nos defende da opressão. Mas quando nos defrontamos com demasiadas opções, damos em doidos.

Literalmente em doidos, porque, como diz o psicólogo Nando Pelusi, na revista Psychology Today, o nosso cérebro só está treinado para decisões simples, do estilo *“queres comer, ou passar fome. Esta conversa, que começa logo ao pequeno-almoço, do estilo “será que prefiro cereais, ou iogurte, não talvez seja melhor torradas. Mas torradas com manteiga com sal ou sem sal”, funde os fusíveis a qualquer um.*

Enquanto os dilemas se circunscrevem à gastronomia ou ao guarda-roupa, a coisa não vai mal, mas o pior é que os estendemos a todos os aspectos da nossa vida, da amorosa à profissional, para não falar nas angústias de pais que se esforçam por educar os filhos o melhor que sabem e podem. Não admira que Nando Pelusi garanta que *“escolher pode ser perder”*. Nem que seja o juízo.

Os nossos níveis de exigência aumentaram, e as ofertas também, numa equação que nos deixa sem saber se veio primeiro a galinha ou o ovo. Se os nossos antepassados se davam por gratos pelo simples facto de terem sobrevivido a mais um Inverno, nós já há muito que fomos libertos pelos antibióticos dessas preocupações. No espaço que ficou em aberto, arrumámos telemóveis, computadores, internet, roupas e mil outras coisas que, sinceramente, nos parecem absolutamente indispensáveis. Se uma criança desenhar um homem do tempo das cavernas é mais do que certo que lhe põe um telemóvel na mão, porque é inimaginável que alguma vez não tenham existido.

O pior de ter um leque alargado de escolhas, nem é só o ter que escolher. Pior, pior, é o tempo que gastamos a ponderar se escolhemos bem, e se teríamos feito melhor em tomar outro caminho. Esse remoer, que uma vida mais confortável nos autoriza, é o veneno que destrói a felicidade e a paz de espírito, dizem os psicólogos. Então, se os resultados esperados não são imediatos, é certo e sabido que começamos a pôr tudo em causa, sem dar tempo ao tempo.

As crianças e os adolescentes são vítimas perfeitas deste excesso de escolhas. Já não é ir para a escola e fazer o percurso direitinho até ao primeiro emprego. A cada dez passos, há um atalho, um desvio, uma outra opção possível. O mundo já não se divide em 10 profissões, mas em milhares. Daí que seja fundamental ensinar os mais novos, e aprender de ca-

minho a reduzir as opções. A princípio tem que ser o adulto a assumir as suas responsabilidades. É batota perguntar a uma criança de nove anos se quer ir para esta escola ou para a outra, viver com o pai, a mãe ou a avó, ou outra decisão desta gravidade: é preciso que os pais decidam por eles e os aliviem dessa pressão. O exercício da escolha tem que ser em crescendo, e pode começar com a possibilidade de escolher entre duas camisolas ou duas bebidas para o almoço, e ir aumentando de intensidade. Mas sem abusos, sob o risco de baralhar e voltar a dar constantemente.

Para os maiores e vacinados, o conselho é que se treinem a decidir depressa, e acreditem até ao fim que bem. Não percam tempo, que deve ser investido na escolha feita, a pensar no que poderia ter sido se, como dizia Álvaro Campos, tivessem virado à esquerda em lugar de à direita. Porque os especialistas (e qualquer pessoa com uns aninhos de vida) sabe que é o nosso envolvimento com as coisas que lhes dá sentido. Enquanto não nos entregarmos a elas de alma e coração, ocupando a totalidade dos nossos neurónios em fazê-la funcionar (seja um casamento ou uma profissão), aquilo nunca vai dar resultado. Da mesma forma que nenhum filho cresce saudável e autónomo, se os pais estão sempre a pôr em causa as suas decisões, em lugar de o apoiarem nos momentos de desânimo, que existem sempre.

Se tem alguma decisão para tomar, use um papel e um lápis. Reduza as hipóteses às duas mais fortes. Depois faça uma lista de prós e contras de cada uma. Mesmo que esteja sozinho, fale alto, que verbalizar as ideias torna-as muito mais claras. Por favor, não peça opiniões a cada bicho careta que passa. Vire a ampulheta ao contrário e dê a si próprio um tempo limitado para escolher. Se não conseguir atire uma moeda ao ar. Porque, como dizia, há dias, o Professor Alexandre Castro Caldas a uma adolescente que hesitava sobre que curso seguir só há uma coisa que importa mesmo: ter a certeza de que o futuro está nas nossas mãos e que somos nós que o construímos, numa série de decisões, que vão brotando das anteriores. Individualmente nenhuma é terminal. Aliviando a pressão sobre a escolha, evitando que se torne uma questão de vida ou de morte, torna-se mais fácil escolher. Se mesmo assim não conseguir, atire uma moeda ao ar. Mas depois cumpra rigorosamente a “escolha” loteada. Porque se todos os caminhos vão dar a Roma, é fundamental descobrir que somos nós que escolhemos o que queremos seguir. ●

« O pior de ter muitas escolhas, nem é só o ter que escolher. Pior, pior, é o tempo que gastamos a ponderar se escolhemos bem, e se teríamos feito melhor em tomar outro caminho. »



GETTY

1 de Dezembro

Dia Mundial da SIDA



CENTROS DE ACONSELHAMENTO E DETECÇÃO PRECOCE DO VIH/sida:

Aveiro

Centro de Saúde de Aveiro
Praça Rainha D. Leonor
3810 Aveiro
Tel.: 234 378 650
Horário: 2ª a 6ª, das 14h às 17h

Beja

Gabinete de Apoio à Sexualidade
Delegação de Beja do IPJ
Rua Prof. Janeiro Acabado, s/n
7800 Beja
Tel.: 284 31 49 00
Horário: 2ª Feira, das 10h às 13h;
e 5ª feira, das 9h às 16h

Braga

Largo das Carvalheiras, nº 52
4700-027 Braga
Tel.: 253 271684
Horário: 2ª, 4ª, 6ª feira, das 9h às 13h

Bragança

Instituto Português da Juventude
Rua Oróbio de Castro
5300 Bragança
Tel.: 273 333989
Horário: 2ª a 5ª feira, das 9h às 13h
e das 14h às 18h; 6ª feira das
9h às 12h

Castelo Branco

Centro de Diagnóstico Pulmonar
Rua Amato Lusitano, nº 25
6000-150 Castelo-Branco
Tel.: 272 324973/4
Horário: 2ª à 6ª Feira das
14h às 17h30

Coimbra

Edifício BCG
Av. Bissaya Barreto
3000-076 Coimbra
Tel.: 239 487 400
Horário: diariamente das 12h às 17h

Évora

Hospital Espírito Santo de Évora
Largo Sr. da Pobreza
7000-811 Évora
Tel.: 266 740 100 Ext:1188
Horário: 3ª feira, 9h às 15h; 5ª feira,
13h às 19h

Instituto Português da Juventude
de Évora
Rua da República, 119
7000-565 Évora
Tel.: 266 737 700
Horário: 2ª feira, 14h às 18h

Faro

CAD Fixo
Extensão do Centro de Saúde
Rua Brites de Almeida, nº6-3ºesq
8000-234 Faro
Tel.: 289 812 528
Horário: 2ª feira 14h - 19h;
3ª e 5ª feiras 9h às 12h;
14h às 17h30
4ª e 6ª feiras 9h às 17h30
CAD Móvel
Tel.: 289 812 528

Guarda

Centro de Saúde da Guarda
Parque de Saúde da Guarda
Av. Rainha D. Amélia
6301-858 Guarda
Tel.: 271 22 34 22
Horário: 2ª, 3ª, 4ª feira, das
9h30 às 12h30 - 14h às 16h30

Leiria

Centro de Saúde Gorjão Henriques
Rua General Norton de Matos
2410-272 Leiria
Tel.: 244 816 483
Horário: 2ª, 3ª e 5ª feira, das 9h às
17h; 4ª feira, das 08h30 às 17h; 6ª
feira, das 8h30 às 13h e das
14h30m às 17h

Lisboa

Centro de Saúde da Lapa
Rua de São Ciro, nº 36
1200-831 Lisboa
Horário: 2ª, 4ª feira, das
12h às 18h30; 3ª, 5ª, 6ª feira, das
9h às 15h30

Fundação Nossa Senhora
do Bom Sucesso
Av. Dr. Mário Mourinho - Restelo
1400-136 Lisboa
Tel.: 213 031 427
Horário: Todos os dias das
9h30 às 14h

Porto

Rua da Constituição, nº 1656
4250-169 Porto
Tel.: 22 8317518
Horário: 2ª feira 14h - 22 h
3ª, 4ª e 5ª feiras 8h30 às 20h00
6ª feira 8h30 às 14h00

Santarém

Hospital Distrital de Santarém
Av. Bernardo Santareno
Tel.: 243 300 232
Horário: 3ª, 4ª feira, das 16h às 20h
Centro Hospitalar do Médio Tejo, EPE
Hospital de Torres Novas
Consulta Externa
horário: 5ª feira 16h às 20h

Setúbal

Extensão de Saúde de Vale de Cobro
Centro de Saúde de S. Sebastião
Av. das Descobertas
2910 Setúbal
Tel.: 265 708000
Horário: 3ª feira, das 16h às 19h;
5ª feira, das 9h às 12h

Almada

Extensão de Saúde Rainha D. Leonor
Rua Luís António Verney - nº 35
2800-449 Almada
Tel.: 21 2721630
Horário: 5ª feira, das 16h às 19h;
2ª feira, das 9h às 12h

Barreiro

Extensão de Saúde Eça de Queiroz
Centro de Saúde do Barreiro
Rua Eça de Queiroz, nº 38
2830 Barreiro
Tel.: 21 2069600
Horário: 4ª feira, das 16h às 19h,
6ª feira, das 9h às 12h

Viana do Castelo

Serviço de Saúde Pública
do Alto Minho
Rua da Caminha, nº 124
4900-468 Viana do Castelo
Tel.: 258 807247
Horário: 3ª e 5ª Feira: das
9h às 12h30 e das 14h às 17h30

Vila Real

Rua Gonçalo Cristóvão, nº 2
5000 Vila Real
Tel.: 259 378953
Horário: 2ª, 4ª, 6ª feira, das
10h às 12h; 3ª, 5ª feira, das
14h às 16h

Viseu

Av. Dr. António José de Almeida,
Laboratório de Saúde Pública
3514-511 Viseu
Tel.: (232) 419923
Fax: (232) 419924
E-mail: cad@srsviseu.min-saude.pt
Horário: 2ª feira das 9 horas às
12h30m; 3ª feira das 14h às 17h,
4ª feira das 11h às 15h, 5ª feira das
12h às 16h, 6ª feira das 9h às 12h30m



FIM-DE-SEMANA

Entrevista.

Ontem, hoje e amanhã. Na vanguarda com **Jean Michel Jarre.**

JOÃO CORTESÃO/DESTAK



REVISITAR OXYGÈNE, TRINTA ANOS DEPOIS

FILIPE PEDRO
fpedro@destak.pt

Pioneiro da música electrónica e responsável por uma mão-cheia de recordes do Guinness, Jean Michel Jarre vendeu até ao momento mais de 80 milhões de álbuns. Este regresso surge na altura em que passam 30 anos sobre o lançamento do clássico *Oxygène*, alvo de uma regravação integral, e devidamente acompanhado do DVD inovador filmado em HD e 3D, *Live In Your Living Room*. Jean Michel Jarre convidou o Destak para um pequeno-almoço de luxo, no Pestana Palace.

Lembro-me de ouvir *Oxygène China Concert* em pequeno. Recentemente, ao escutar esta versão digital melhorada, 30 anos depois da edição original, viajei no tempo até ao final de setentas, início de oitentas. O que sente quando ouve novamente *Oxygène*?
Na realidade, *Oxygène* foi gravado na minha cozinha, com equipamento muito minimalista. Dois ou três sintetizadores analógicos e um gravador bem velhinho de 8 pistas. Sempre disse para mim próprio que um dia regressaria àquelas músicas com o equipamento adequado. O som original não estava mau, mas eu queria que estivesse melhor, mais limpo e definido. Esse pensamento acompanhou-me durante muitos anos, mas apenas há 4 ou 5 anos, com a chegada da alta definição (HD) para o cinema, televisão e áudio, tomei consciência de que tinha chegado a hora de passar à acção. Voltei aos mesmos instrumentos e recriei o disco de forma idêntica, mas agora em HD. Quando o estava a fazer, apercebi-me de que alguns instrumentos, como os sintetizadores analógicos da época, são os alicerces da música electrónica. Tal como o Stradivarius tem um papel semelhante na música clássica ou a Fender/Gibson em termos de rock'n'roll. Então tive a ideia

de gravar os sintetizadores ao vivo. Já tinha gravado diversos temas, mas nunca completos. E como gravei originalmente em 8 pistas, necessitava de 8 mãos. Levei 3 músicos comigo para um estúdio grande e colocámos todos os instrumentos analógicos, gravando versões mais longas do que as originais. Este projecto recebeu o título de *Live in Your Living Room*. A ideia era...

...proporcionar intimismo às pessoas que escutam em casa.

Exactamente! Aproximá-los dos instrumentos e das pessoas que os desenvolveram, sem as quais não estaria aqui hoje. Tal como tantos outros projectos de música electrónica também não estariam.

Esses três músicos de que fala. Como é que foram escolhidos?

Todos eles estão familiarizados com este tipo de instrumentos. Nenhum deles tinha participado em *Oxygène*, porque foi um disco em que basicamente fiz tudo sozinho. Um dos músicos, Dominique Perrier, está à vontade com os instrumentos, tal como Francis Rimbert, que conheci na altura de *Equinoxe* que sabe tudo sobre electrónica. Já Claude Samard parece misturar Moby com John Malkovich. Trabalho com ele há menos tempo, mas é um excelente músico, ficando encarregue da coordenação geral.

Fale-me do DVD *Live In Your Living Room*. Do HD e do 3D.

O conceito é mesmo muito simples. Colocámos todos os instrumentos na mesma sala e filmámos, em alta definição, todo o concerto, num só *take*, como se fosse mesmo ao vivo. O DVD mostra *Oxygène* e 20 minutos de nova música, com variações acerca do mesmo tema.

Ou seja, é um registo cru, sem outras imagens.

Exacto. Respeita integralmente a peça original, sem remisturas nem VJ. Como se fosse um concerto simultaneamente futurista e clássico. Na versão especial, o DVD inclui dois pares de óculos...

... para obter a perspectiva 3D.

Isso mesmo. E, ao vermos, a sensação é a de viajarmos pela *Living Room*, acompanhando tudo, tintim por tintim. Na realidade, é o primeiro DVD do género.

Parece ser uma inovação e peras.

Totalmente. Por um lado, tem o objectivo retrofuturista de respear o que se fazia nos anos cinquenta e sessenta, e, por outro, é claramente o próximo passo, depois da implementação da alta definição.

James Cameron (*Titanic*, *Aliens*) também já está a filmar desse modo.

Sim, é verdade. Já há mil cinemas nos EUA com essa tecnologia e a próxima produção do Spielberg será também em 3D.

E há também uma televisão desenvolvida pela Philips.

Certo. E dentro de um ou dois anos haverá muito mais salas com esta tecnologia na Europa. Nas televisões analógicas, só consegues ter vermelho e azul, mas no cinema, há projectores especiais que usados em simultâneo oferecem a sensação 3D, sem perder o brilho, mesmo com os óculos. No DVD, apesar do nosso cuidado especial, perde-se uma percentagem significativa do brilho. E com essa TV da Philips...

... nem há necessidade de usar os óculos.

É mesmo isso. Claro que numa primeira fase será mais para uso profissional, mas isto é um sinal claro de que no futuro, será o passo seguinte ao HD.

Michel Granger fez diversas capas para os seus discos. Conte-me a relação profissional e a nova capa elaborada para *Oxygène*.

Vivências Paralelas

Mike Oldfield

«Começámos ao mesmo tempo com dois sucessos, *Tubular Bells* e *Oxygène*. O dele é quase todo acústico, o meu 100% electrónico. Ele é uma espécie de 'brother in arms' que acabou por seguir um caminho mais pop.»

Kraftwerk

«Adoro-os. Começaram ao mesmo tempo, mas com ideias opostas. A obsessão deles era fazer música mecanizada. Sempre pretendi fazer electrónica orgânica. Perspectiva latina *versus* germânica.»

Vangelis

«Provavelmente a pessoa que mais se aproxima à minha maneira de fazer música, muito por culpa do 'sangue', embora o campo de acção dele sejam as bandas sonoras para filmes, mais do que os discos.»

Novas gerações

(LFO, Air, M83 ou Björk)

«Há cada vez mais artistas a usufruírem da música electrónica, ou seja, apanharam a boleia. Todos estes nomes mostram bem que a electrónica não é um estilo, é um modo de pensar e criar música.»



Esta capa resultou de uma adaptação digital do original, feito há 30 anos, pelo próprio Granger. Também fizemos uma versão animada da capa para o DVD, que permite a navegação no interior da crânio. No DVD também se explicam todos os instrumentos, há um *making of*, imensas coisas...

Acha que o planeta está a ficar sem oxigénio?

Mais ainda nos dias de hoje do que em 1977. Tanto o título *Oxygène*, como o próprio grafismo, foram infelizmente bastante premonitórios sobre o que se estava a passar. Em termos de ambiente, desenvolvimento sustentado, o futuro do planeta. Hoje em dia, as pessoas estão mais alerta, houve um despertar de consciências. Quase que podia ser o logótipo do Al Gore (risos).

A vossa geração falhou a missão de construir um mundo melhor?

Na altura era bastante *underground* pensar desta forma. Poucas pessoas previram os perigos relacionados com o futuro do planeta. Pequenas mensagens como a capa do *Oxygène*...

... foram importantes para a difusão da mensagem.

Exactamente. A mensagem é transmitida logo que aquilo que tentas passar atinge o horário nobre das televisões. É actualmente o ambiente está na ordem do dia.

Continua a desenvolver trabalhos relacionados com a UNESCO e as Nações Unidas?

Sim, continuo. Ainda no ano passado organizei um concerto em Marrocos subordinado ao tema 'Water for Life' (Água é Vida). Aconteceu em pleno deserto do Sara. Pretendemos chamar a atenção sobre um dos temas ecológicos que está na ordem do dia: a escassez de água potável. Nalguns países, uma garrafa de água custa mais dinheiro do que uma garrafa de petróleo.

Sempre gostou de quebrar barreiras e experimentar coisas novas. Qual é a sensação de tocar para mais de 2,5 milhões de pessoas?

Percebi muito cedo que os instrumentos acústicos ou rock foram pensados em função de actuações ao vivo. E só depois é que se colocam os microfones e se pensa em gravá-los. Os instrumentos electrónicos funcionam ao contrário. Primeiro nascem em estúdios ou laboratórios e depois é que tentamos colocá-los num palco. E, francamente, ver alguém atrás de um portátil, durante 2 horas, não é a coisa mais excitante do mundo. Foi a necessidade que me levou ao encontro do vídeo, lasers ou luzes, na tentativa de tornar a actuação mais dinâmica e divertida. O passo seguinte consistiu em inventar instrumentos que misturassem luz e música.

Tinha uma consciência multimédia antes de a palavra existir.

Sim, sempre pensei através de uma mente multimédia.

Reparei recentemente que o tema *Deadweight* de Beck tem um sample de *Oxygène Part VI*. Quantas vezes tropeça em coisas semelhantes?

Frequentemente. Às vezes é inspiração directa, noutras alturas usam o tema e fazem a reciclagem. Creio que sou um dos artistas mais reciclados de todos os tempos (risos).

Como é que decorrem os preparativos para os 10 concertos no Teatro Marigny, em Paris?

Vai ser um Natal muito especial entre 12 e 28 Dez. Vão ser concertos com o intimismo permitido por uma sala dada à música clássica. A ideia é que as pessoas possam estar próximas dos instrumentos, prestando-lhes a devida homenagem. Queria actuar sem computadores, *timecodes*, coisas dessas. É um bocado arriscado, porque há instrumentos que já não são 'jovens', mas o seu som é tão extraordinário que isso fará a diferença.

O público português terá hipótese de ver este concerto específico?

Gostava de fazer uma digressão pequena por toda a Europa e tratar o *Oxygène* como se fosse um filme. Em Portugal tenho um projecto de um concerto ao ar livre para as massas. Mas este projecto é completamente diferente. E para uma primeira vez talvez fosse estranho e as pessoas não encarassem muito bem, por terem outras expectativas.

E porque não fazer os dois em dias consecutivos, um numa sala pequena, outro ao ar livre?

Isso é uma excelente ideia. Mesmo. ●

soluções BES reforma

Preparado para viver a reforma com muito menos do que tem hoje?



Sabia que, com a actual Regra de Cálculo das Pensões, as reformas podem ser, na maioria dos casos, entre 30 e 50% inferiores ao último ordenado, dependendo da idade, do número de anos de contribuição e do rendimento, entre outros factores?

É por isso cada vez mais importante planear a reforma desde o primeiro ordenado. Quanto mais cedo começar, menor o esforço que terá que fazer. Se quer a sua reforma por inteiro, venha ao BES, líder em PPRs, conhecer as Soluções de Reforma feitas à sua medida com subscrições desde €250 de uma só vez ou €25 por mês.

No BES, tenha a sua reforma por inteiro.

Venha ao BES e faça já hoje uma simulação da sua reforma.

| 707 24 7 365 • www.bes.pt |

Garante Benefícios Fiscais



BANCO ESPIRITO SANTO

Quem sabe, sabe e quem começa já é que sabe



FIM-DE-SEMANA

Hermitage

ALEXANDRE I, DA RÚSSIA

Napoleão nunca mais



© MINISTÉRIO DA CULTURA DE PORTUGAL, LISBOA, 2007
 © HERMITAGE NACIONAL, SÃO PETERSBURGO, 2007
 © INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO, LISBOA, 2007

A SABER

ONDE E QUANDO

Galeria de Pintura do Rei D. Luís I

Exposição

“Arte e Cultura do Império Russo nas Coleções do Hermitage de Pedro, o Grande, a Nicolau II”

Patente ao público até 17 de Fevereiro
 Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa
 Tel: 213 633 917

Horários:

Dom. a 5ª feira – Das 11 às 19 h
 6ª feira e sáb. – Das 11 às 22h
 Encerra à 4ª feira

Tel. da loja: 213 642 907

Marcação de visitas escolares e outros grupos:

Cristina Sampaio (de 2ª a 6ª feira, das 10 às 13 h)
 ipm.csampaio@ipmuseus.pt
 Tel: 213 650 800

DOS 6 AOS 10 ANOS

VISITA

Folheamos um livro que nos guia pelo tempo do antigo Império Russo e ficamos a conhecer episódios da vida de uma grande família de Czares e Czarinas, que reinaram no país da neve. Na exposição descobrimos objectos de brincar, e outros da vida real! Um trono, coroa e ceptro, roupas de princesas, retratos, jóias e até trenós! Vamos “viajar” pela Rússia, posar para uma pintura, dançar como num baile, observar e conversar sobre os objectos que nos contam as histórias de um Império.

VISITAS ORIENTADAS À EXPOSIÇÃO PARA CRIANÇAS DOS 6 AOS 10 ANOS Todos os sábados às 15h00, desde 11 de Novembro; Durante as férias de Natal, dias 17, 18, 20, 21, 27 e 28 de Dezembro, às 15h00; Inscrições abertas através do telefone 213 650 800, ou na bilheteira da exposição no dia da visita.

O MENINO DA AVÓ

Romanov, Alexandre foi retirado aos pais muito cedo pela avó Catarina, a Grande. Avó que o preparou para imperador, e lhe deu uma educação à altura do lugar que ia ocupar, suspeita-se que por vontade da imperatriz “por cima” do seu pai, Paulo. Respirou assim, desde pequeno, o ambiente livre e culto da Corte de Catarina, sofrendo a influência de um tutor suíço, que o sensibilizou para o pensamento de Rousseau, e do padre encarregado da sua educação religiosa, um homem educado em Inglaterra, um ortodoxo sem barba, que além de lhe ter ensinado a falar a língua na perfeição, lhe abriu o espírito para um pensamento mais liberal.

Não admira por isso que Alexandre I tivesse começado o seu reinado como um imperador liberal, decidido a reformar a educação e a implementar políticas sociais justas, resolvendo a situação dos servos da terra, que afinal só aconteceria décadas depois, e já não pela sua mão. O seu objectivo seria uma

monarquia constitucional, como mandava o Iluminismo do seu tempo. Contudo, a experiência de uma governação difícil e constantemente bloqueada pelas mais diversas forças, as desilusões, e uma grande capacidade de manipular aqueles que o rodeavam, levaram-no a interessar-se mais pela conquista (da Finlândia e de parte da Polónia) e sobretudo pela política europeia, que segundo alguns peritos lhe permitia esquecer a incapacidade para levar a cabo as mudanças internas e o facto de não deter um poder absoluto.

O FASCÍNIO POR NAPOLEÃO

Somos aquilo que o nosso tempo nos faz. Alexandre I é condicionado e moldado pela figura mais forte do seu tempo, Napoleão Bonaparte, depois de ter feito as pazes com o Reino Unido e a Irlanda, de firmar uma aliança com a Prússia e de se aproximar de Francisco II, que representava o poder de Roma, começa a ficar fascinado pelo génio de Napoleão, que entretanto procurava conquistar para si o mundo. Foi vacilando entre o amor e o ódio, até um encontro pessoal em Junho de 1807, em que o Bonaparte o seduziu totalmente com o seu génio, e ao convencê-lo de que o poder do mundo podia ser partilhado pelos dois. Alexandre I terá

acordado para a ambição, e ficou cego por ela até ser surpreendido cinco anos mais tarde, e muitas peripécias passadas, pela invasão da Rússia pelo seu “aliado francês”. A entrada em Moscovo, e a dessacralização do Kremlin, considerado o centro espiritual do império, não deixaram a Alexandre qualquer dúvida. Diz a história que exclamou «Não há paz possível com Napoleão. Ou eu ou ele, mas não podemos reinar juntos.» Mas foi ele quem ganhou a guerra, e expulsou o exército francês das suas terras.

NOVE FILHOS ILEGÍTIMOS

Alexandre tinha sido casado ainda pela avó aos 15 anos, com Louise de Baden (Elisabeth Alexeyevna), um ano mais nova. Apesar das suas imensas infidelidades, que resultaram em nove filhos ilegítimos mas assumidos, de seis princesas diferentes, a morte precoce das duas filhas que tinham em comum, parece ter aproximado o casal, que se manteve sempre unido. Dizem os cronistas que Alexandre I terá ficado muito sensibilizado pela solidariedade da mulher, aquando da morte de uma das suas filhas ilegítimas, Sophie.

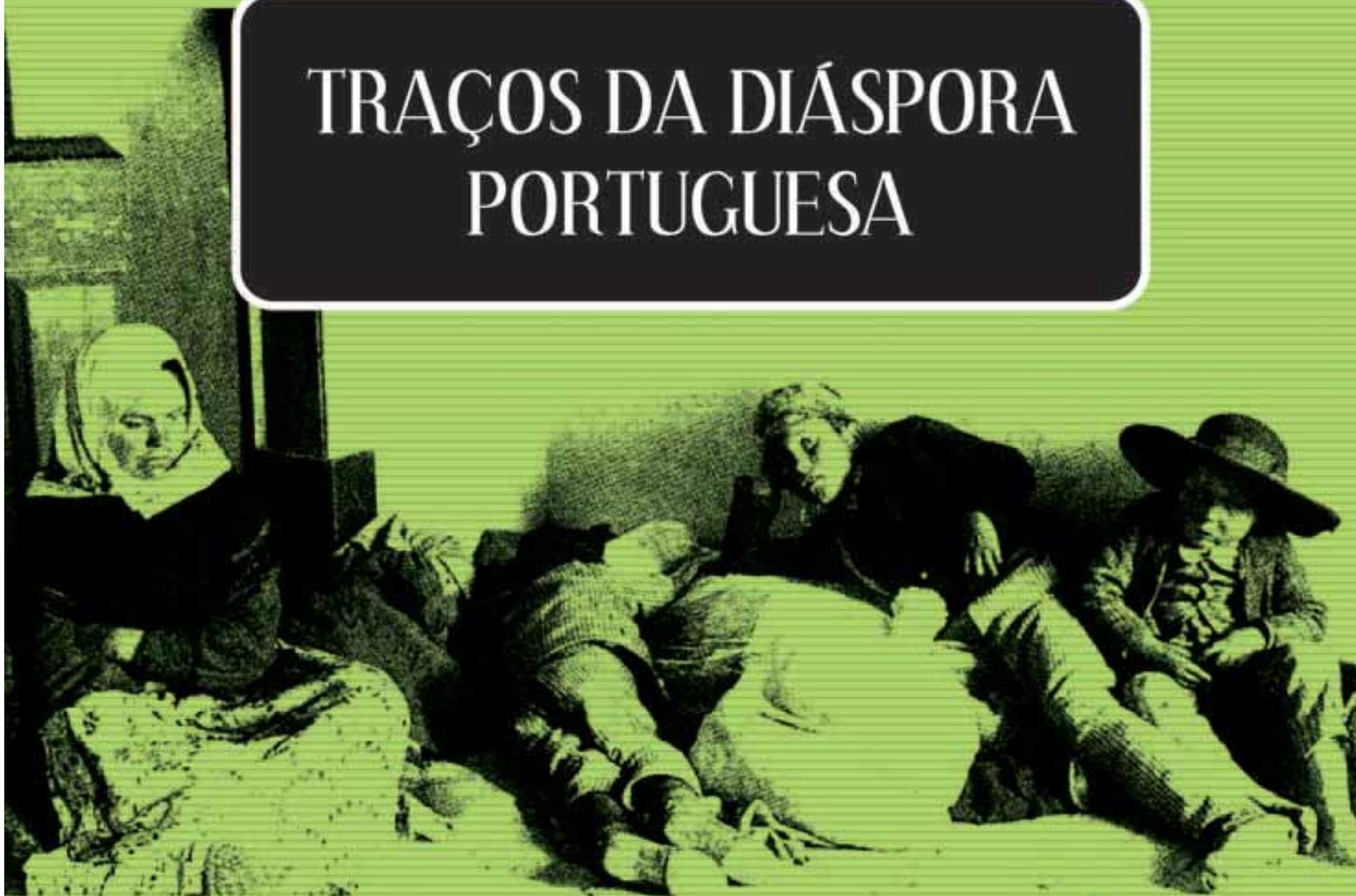
E foi por ela que Alexandre decidiu, em 1825, viajar para sul com a imperatriz, na esperança de que o clima mais quente curasse uma enfermidade grave. Mas pelo caminho contraiu febre tifóide, de que acabou por morrer a 1 de Dezembro, com 47 anos. A mulher morreu meses depois. Nicolau I seria o seu sucessor. ●

O poder foi-lhe entregue pelas mãos ensanguentadas dos assassinos do seu pai, mas Alexandre I assumiu-o com toda a legitimidade, ou não tivesse sido o progenitor a estabelecer que na Casa Romanov o herdeiro era o filho mais velho. O seu reinado começou na noite conturbada de 23 de Março de 1801, tinha ele 24 anos, e continuou conturbado durante mais 24, até que a febre tifóide o matou.

Considerado inteligente, mas desconfiado, foi classificado por muitos dos seus contemporâneos como um autêntico camaleão, que mudava de ideias e de estratégias conforme o momento e aqueles que o rodeavam. Que o diga Napoleão Bonaparte, que foi adorado, depois odiado, para vir novamente a tornar-se inseparável de Alexandre, para acabar como o seu pior inimigo.

Nascido a 23 de Dezembro de 1777, em São Petersburgo, como quase todos os seus antepassados

TRAÇOS DA DIÁSPORA PORTUGUESA



EX-POSIÇÃO

13 DE NOVEMBRO A 30 DE JANEIRO || Gare Marítima de Alcântara
de Terça a Domingo, das 14h às 20h

Organização



Apoios



Media Partners



Diário de Notícias





FIM-DE-SEMANA Sugestões

AO VIVO



Depois do delírio, Quidam Cirque Soleil

MADALENA RAIMOND
mraimond@destak.pt

Depois de *Delirium*, espectáculo único e inesquecível que ocupa o Pavilhão Atlântico até dia 2 de Dezembro, o Cirque du Soleil promete o regresso a Portugal.

Se não vai poder assistir, no Pavilhão Atlântico, à originalidade e genialidade da criação de Michel Lemieux e Victor Pilon, saiba que, depois da estreia em Portugal, o Cirque du Soleil traz *Quidam*, com novos artistas mas com a criatividade de sempre, em Abril. O próximo evento terá lugar na tenda do circo.

O que esperar?

Um transeunte anónimo e solitário que percorre as ruas com a pressa de quem foge à multidão, ou *Quidam*, é a inspiração para um espectáculo a não perder. São para lá de 50 os artistas, de mais de 10 países, que ocupam o palco preparado pelo Cirque du Soleil, na sua estreia em Portugal. Pode esperar-se uma ac-

a saber... O REGRESSO EM ABRIL

Os bilhetes para os primeiros espectáculos do Cirque du Soleil em Portugal, *Delirium*, esgotaram em pouco tempo.

No entanto, fica a promessa de regresso em Abril com *Quidam*, na tenda de circo da companhia.

Para saber mais consulte: *The Company* em www.cirquedusoleil.com

tuação surpreendente numa combinação rica e original de acrobacias extravagantes acompanhadas pela excelência musical.

Para a banda sonora foram escolhidos ritmos de culturas diferentes, resultando numa impressionante mistura ecléctica que inclui instrumentos de corda e sintetizadores, misturadores e guitarras, numa explosão rítmica que já se tornou marca inconfundível.

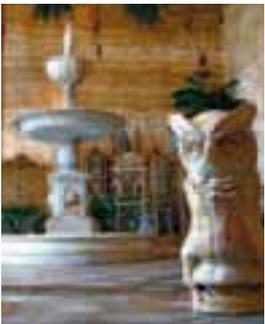
Dez actos de magia

A agilidade, a beleza e o rigor técnico são regra nos 10 actos que constituem o espectáculo. Os limites da agilidade humana são testados em *Banquine*, a graciosidade é levada ao extremo em *Aerial Contortion in Silk* e a lei da gravidade não impede de voar em *Spanish Webs*.

Como tudo começou

Nascido na cidade do Quebec, em 1959, Guy Laliberté é tocador de acordeão, caminhante em andas e comedor de fogo. Fundou o Cirque du Soleil em 1984, depois de uma experiência bem sucedida. ☺

EXPOSIÇÃO



Palácio da Ajuda

Não deixe de fazer uma visita ao Palácio da Ajuda onde está a decorrer, até ao dia 16 de Dezembro, uma nova exposição do ciclo *Um Olhar sobre o Palácio: Bela Silva. Escultura Cerâmica*. Foi nas aves que esta artista plástica - radicada entre Lisboa e Nova Iorque - se inspirou para esta colecção de cerâmica com peças em grés e porcelana. Aproveite também para conhecer um pouco mais da nossa história pois todas estas peças podem ser vistas nos aposentos da família real, neste bonito palácio.

A SABER...

Palácio Nacional da Ajuda
Horário: Das 10h às 17h e encerra à 4ª feira; Entrada: 4€; www.ipmuseus.pt

INTERNET

Corrida de barcos no mundo virtual

SECOND LIFE



Está a ser preparada, no Second Life, uma corrida de barco que pode surpreender os residentes. A participação é acessível a todos, com um custo de apenas 250 *linden dollars*, num evento que começa às 12h de hoje. Para saber mais, visite o sítio que a CNN reserva na internet para o virtual.

CINEMA

11.º Festival de Cinema Luso-Brasileiro

ST. MARIA DA FEIRA

Durante uma semana, de 2 a 9 de Dezembro, o Auditório da Biblioteca de Santa Maria da Feira recebe o 11.ª Edição do Festival de Cinema Luso-Brasileiro. Para a edição deste ano, a organização procurou apostar na descoberta de novos valores, na crescente abertura à exibição em novos suportes e na relação do cinema clássico com as gerações actuais. Durante o certame serão apresentados cerca de 60 filmes nos diversos blocos que constituem a programação, sendo exibidos na sua quase totalidade com a presença dos realizadores e actores.



EXTRAS

Homenagem documentário *Beatriz Batarda* de Rui Pedro Tendinha; **Laboratório Mãe Há Só Uma**, filme experimental de João Canijo.

DESTAK SUGERE



FADO

Ana Sofia Varela

Ana Sofia Varela é a última artista a subir ao palco no âmbito do ciclo Vozes do Fado deste ano. O espectáculo terá lugar na próxima 6.ª feira, às 21h30, no Auditório Municipal Eunice Muñoz, em Oeiras. Os bilhetes para o concerto da fadista custam entre 5 a 8 euros (desconto de 20%: -25 anos e +65 anos).



ARTE

Indiana em Lisboa

Robert Indiana, um dos expoentes máximos da PopArt americana, apresenta uma exposição entre o Marquês, Av. da Liberdade e Rossio, até 29 Fev. 2008, de 14 obras monumentais em aço. Nesta mostra de arte pública destaca-se *One Through Zero*, série escultórica de dez peças em sequência numérica, e *LOVE*, um dos trabalhos de maior prestígio do autor e uma das imagens mais iconográficas da criatividade plástica da década de 60, traduzida na peça *AMOR* que integra igualmente a exposição.

IGREJAS DO CHIADO

Música Sacra

Uma viagem pela música de Natal dos séc. XV e XVI é a proposta deste espectáculo do Ensemble Mensura, que se insere no Ciclo de Concertos de Música Sacra organizado pelas paróquias da Baixa e Chiado. De Novembro a Janeiro, o ciclo irá encher as Igrejas de vozes e sinfonias. A saber: a 6 Dez, às 19h30, a Igreja de São Nicolau recebe Polyphonia Schola Cantorum, a 8 Dez, às 16h, a Igreja Conceição Velha acolhe Vox Canonica, a 9 Dez, às 16h, a Basílica dos Mártires abriga Voces Caelestes, a 16 Dez, às 16h, a Igreja da Madalena recebe Polyphonia Schola Cantorum, a 6 Jan, às 16h, a Igreja da Encarnação alberga Coral Vértice e a 13 Jan, às 16h, a Basílica dos Mártires recebe Odyssea.

Nuno Miguel Pereira

FESTIVAL

Desconstruir o mundo

FILIPE ARAÚJO*
mail@blablabledia.com

Conhecido como o maior e mais importante do mundo, o Festival Internacional de Documentários de Amesterdão celebra este ano a sua segunda década de existência. O Destak viu mais de 25 filmes e antecipa um ano preocupado com a guerra, atento às relações humanas e com direito à fusão de géneros. O processo de reestruturação económica da União Soviética começou a ganhar forma no início do ano, George Bush pai era eleito presidente nos EUA e, dentro de pouco tempo, o muro de Berlim voltaria a unir as duas Europas. Estávamos em 1988 e com estes temas vibrava o mundo quando Amesterdão se viu invadida por um grupo de realizadores soviéticos, convidados pela entusiasta Ally Derks, para apresentarem os filmes que então inauguravam o festival da cidade, num pequeno cinema local.



Volvidos 20 anos, projectados mais de 3 mil filmes e cerca de um milhão de espectadores mais tarde, o certame que passou a ditar as tendências mundiais no cinema documental é outro em tamanho, mas o mesmo na sua linha de objectivo desconstruir a

O IDFA EM NÚMEROS

Orçamento: 3 milhões de euros; Espectadores: 130 mil; Salas com projecções em simultâneo: 12; Documentários apresentados: mais de 300; Horas diárias de actividades: 15; Dias de duração: 10

realidade recente através de olhares curiosos provenientes de todo o mundo, apostando numa selecção de filmes em que a forma e a originalidade criativa têm o mesmo peso que o conteúdo. E, se possível, provocam.

A colheita deste ano é forte e com lugar à fusão de géneros. Com as grandes linhas temáticas a recaírem nas consequências da guerra do Iraque, na emigração e nas relações inter-humanas, o 'Cannes da vida real' introduziu uma nova secção dedicada à animação documental e um falso documentário oculto na programação para aquecer o debate entre as fronteiras que separam o documentário da ficção. Para além disso, juntou ao seu habitual fórum de apoio a novos projectos o estudo da criação de um fundo para auxiliar os mais carenciados 'protagonistas' dos trabalhos ali apresentados. Quem disse que na realidade não se podia mexer? ●

*Documentarista e jornalista em Amesterdão

BALANÇO FINAL

Oito mundos, oito novos filmes

IDFA, AMESTERDÃO

Mechanical Love O amor entre homens e robôs posto à prova, com a criação do primeiro andróide do mundo, 99,9% fiel ao seu criador.

The Suicide Tourist Um americano procura o suicídio assistido na Suíça.

Donkey in Lahore Saga de cinco anos de diplomacia entre um australiano e a família paquistanesa da sua noiva para fecharem um atribulado casamento.

How to Become an Hero Realizador sérvio frustrado, na crise da meia-idade e com algum peso a mais, propõe desafiar as leis da gravidade.

Dear Camilo Aventuras e desventuras do primeiro objecto de consciência da guerra do Iraque.

Fighting the Silence Excelente retrato dos activistas no Congo, na luta contra a desmistificação do forte tabu da violação.

All White in Barking Olhar divertido e desmistificador sobre a emigração num bairro conservador inglês.

Paradise Poderá um casamento de 60 anos resistir a uma mudança de papel de parede?

TOP MÚSICA

- 1 **Voo Nocturno** =*
Jorge Palma
- 2 **Lado a Lado** ↑ 3*
Mafalda Veiga e João Pedro Pais
- 3 **Concerto em Lisboa** ↓ 2*
Mariza
- 4 **Sim** =*
Vanessa da Mata
- 5 **Oral Fixation Tour** N
Shakira
- 6 **La Serena** ↓ 5*
Teresa Salgueiro & Lusitânia
- 7 **As I Am** =*
Alicia Keys
- 8 **Fantasmilha Brincalhão** =*
Avô Cantigas
- 9 **Taking Chances** ↑ 12*
Celine Dion
- 10 **Chiquititas** =*
Chiquititas

* Posição na semana anterior

FONTE: ASSOCIAÇÃO FONOGRÁFICA PORTUGUESA AC NIELSEN PORTUGAL

CD

JEAN MICHEL JARRE

Oxygène 30th Anniversary

Emi



★★★★★

Regresso de Jean Michel Jarre e amigos à 'cozinha' e aos instrumentos originais usados na gravação do clássico *Oxygène*, na altura em que passam 30 anos sobre a primeira edição. Alvo de uma regravação integral, e devidamente acompanhado de um DVD inovador filmado em HD e 3D, *Live in Your Living Room*, *Oxygène* apresenta finalmente as camadas sonoras que a edição de 1977 deveria ter tido. Como aponta o título do DVD e com a mesma função de aproximar criador e público, Jarre organiza 10 concertos recheados de prodigiosas inovações técnicas, mas com uma invulgar proximidade para quem geralmente actua para milhares ou mesmo milhões de pessoas, no Teatro Marigny, em Paris. FP



VA Dr. House OST Universal

Amostra muito condicionada da real banda sonora da série, *Dr. House OST* é antes uma compilação de música alternativa produzida do lado de lá do Atlântico. Mas o melhor mesmo é ver mais um episódio da série, com o fabuloso actor britânico Hugh Laurie como protagonista.

★★★☆☆



DURAN DURAN Red Carpet Massacre SonyBMG

Muitos anos depois da sua época de ouro (os anos 80), *Red Carpet Massacre* tem a proeza de ressuscitar os Duran Duran. Na casa dos 50, Simon Le Bon ainda parece ter algum vigor nas ancas e imaginação nas veias, com uma pequena ajuda da dupla de ouro Timbaland/Timberlake.

★★★☆☆



VA Kurt Cobain About a Son OST Sidetrack

Por culpa da viúva Courtney Love, o filme não inclui música de Kurt Cobain, tendo por base 25 horas de entrevistas de Michael Azerrad que culminaram no livro *Come as You Are*. A banda sonora tem artistas que claramente inspiraram Cobain, como Melvins, Iggy Pop ou David Bowie.

★★★★☆



KYLIE X Emi

Em *X*, Kylie Minogue dá provas de ser uma das maiores centrais de reciclagem do planeta. Com os ouvidos bem atentos, mas no limiar do plágio, a australiana propõe uma 'compilação' da melhormúsica pop dos últimos anos, 'bebendo' Timbaland, Timberlake, Madonna ou Nelly Furtado.

★★★☆☆

AO VIVO

Rui Veloso nos jardins de Seteais

SETEAIS - SINTRA

Esta sexta-feira, a partir das 22 horas nos Jardins do Palácio de Seteais, em Sintra, Rui Veloso inaugura a série de concertos Sete Maravilhas EDP. Como convidada especial, marca presença a fadista Mariza, que actuou recentemente no Pavilhão Atlântico em Lisboa, tendo Rui Veloso como convidado. A organização faz notar a todos os espectadores que desejem chegar rápida e eficazmente ao

concerto de Rui Veloso, que devem utilizar os autocarros gratuitos com destino a Seteais, com partidas regulares da Praça D. Fernando (Largo da Feira de São Pedro) e do Largo da República (junto ao Palácio Nacional de Sintra), entre as 20h e as 22h. Após o espectáculo, por volta da meia-noite, os autocarros farão o percurso de regresso, até ao embarque dos últimos espectadores. Os bilhetes estão à venda entre 15 e 20 euros.



NOITE

15.ª Gala dos Travestis no São Luiz

LUTA CONTRA A SIDA



A Noite dos Travestis, uma verdadeira festa de cor, música e brilho, ocorre este sábado, Dia Mundial da Luta contra a sida, no São Luiz, revertendo todas as receitas a favor dos centros de trabalho da Abraço em Lisboa, Setúbal, Gaia e Funchal. Este ano a Noite dos Travestis conta com a presença de Silvy Kass, Fany Star, Luna, Patricia Dumont, Linda Xenon, Tula, Susana Mastroiani, Lady Butterfly, Ramona Pink Floyd, Óscar Reis, Suzy Palone, Bruna e Sweely Kadilac, entre outros. A apresentação oficial estará a cargo de Wanda Stuart, que mais uma vez empresta o seu glamour a esta gala.



FIM-DE-SEMANA

Desporto

Ithaka Quem disse que o desporto não pode inspirar a arte não conheceu Darin Pappas (Ithaka). Este músico, escultor e fotógrafo norte-americano que viveu 6 anos em Portugal, tem no surf a fonte artística. A sua arte, em São João do Estoril.

«Surfar é uma fonte de inspiração»



JOÃO TOMÉ
jtome@destak.pt

Como artista multifacetado, por qual das artes começou?

Comecei a fotografar aos cinco anos. O meu pai era um ávido fotógrafo amador... e houve sempre máquinas à volta. Comecei a surfar aos 12 e a esculpir e a escrever por volta dos 20 anos de idade. A música surgiu aos 26.

O surf é lema de vida?

O surf é uma fonte de inspiração e imaginação enorme e surfar faz parte do meu bem-estar. O surf é diferente para cada um que o faz. Gosto tanto do desporto como dos aspectos espirituais do surf. E, como estilo de vida, guiou-me para grandes decisões na vida. Tenho de estar perto do mar e ter horas flexíveis, etc.

Passou seis anos em Portugal. O que fez por cá?

Fiz de tudo. Desde a expressão visual, auditiva e escrita – com o surf a manter tudo equilibrado e colado. Tive experiências memoráveis a surfar na Ericeira e na Madeira. Portugal foi a “estrela” do meu trabalho porque fiz música, 20 esculturas, escrevi contos e tive vários projectos fotográficos.

The Reincarnation of a Surfboard é um projecto de 20 anos. O que o inspirou?

Começou quando parti acidentalmente a minha prancha de surf pela metade. Cortei-a, dei-lhe textura e pintei-a e fiz daquele lixo uma escultura. Foi no ano de 1989 e desde essa data já fiz 200 peças com esse ponto de partida que têm sido mostradas por todo o mundo. Tornou-se parte integrante da minha vida. ●

a saber...

EXPOSIÇÃO

O quê The Reincarnation of a Surfboard – esculturas com pranchas usadas.

Onde Galeria Way of Arts, S. João do Estoril.

TRIAL

Testar os limites no todo-o-terreno

4X4



O Parque Senhora dos Verdes, em Gouveia, recebe, sábado, a primeira edição do Trial 4x4 Aventura Cidade de Gouveia. A prova começa de manhã com um passeio à serra da Estrela, onde os participantes vão realizar uma prova especial de trial. De tarde, os pilotos vão ter oportunidade de testar os limites das máquinas numa pista de características naturais, que vai requerer muita perícia dos pilotos de ocasião. Ao mesmo tempo, vai decorrer, em Gouveia, a 1ª Mostra de Carros Usados.

A PÉ

Orientação para todos no Oeste

COMPETIÇÃO

A região do Oeste, mais propriamente a cidade de Torres Vedras, recebe a terceira edição do Open de Orientação, organizado pelo clube local. A prova, que se realiza no sábado, é pontuável para a Taça da Federação Portuguesa de Orientação e para a Liga de Espanha, mas está aberta a todos os interessados. Os atletas vão poder optar por três percursos distintos, com diferentes graus de dificuldade.

RAFTING

Aprender a descer o rio

MINHO

A Escola de Rafting Atlântico propõe para sábado um dia dedicado a aprender rafting. O percurso inicia-se em Espanha, poucos quilómetros após a fronteira, junto à barragem da Frireira. O trajecto da descida do rio tem uma duração variável consoante o volume do caudal do rio, podendo o seu percurso de 18 km durar entre 2h a 5h. A descida possui também uma característica peculiar, sendo um rio fronteiriço, o rio Minho tem na sua margem direita Espanha e na margem esquerda Portugal.

CLÁSSICO

Benfica enfrenta FC Porto na Luz

Amanhã é dia de clássico Benfica-FC Porto. Longe de ser decisivo para a história do campeonato, o Benfica parte com uma desvantagem de quatro pontos para o líder portista e quer voltar a aproximar-se. Depois de uma jornada da Liga dos Campeões difícil para ambas as equipas, mas onde houve golos, esperam-se emoções fortes na Luz. Uma coisa é certa, o FC Porto será líder depois da jornada 12. David Luiz, o central do Benfica, explicou ontem, em conferência de imprensa, que «num clássico nunca há favorito, temos de ter na cabeça que o Porto está com quatro pontos de avanço e que quem tem de correr atrás somos nós. Temos que estar determinados e fazer uma grande exibição para procurar a vitória». Apesar da ausência de golos das águias, o central enalteceu que «é positivo estarmos a criar oportunidades».



A JORNADA 12

SEXTA-FEIRA

V. SETÚBAL-BELENENSES 20H45 SPTV1

SÁBADO

BENFICA-FC PORTO 19H45 SPTV1

DOMINGO

NAVAL-P. FERREIRA 16H

NACIONAL-BOAVISTA 16H

E. AMADORA-LEIXÕES 16H

SPORTING-U. LEIRIA 19H15 TV1

SP. BRAGA-MARÍTIMO 21H15 SPTV1

SEGUNDA-FEIRA

V. GUIMARÃES-ACADÉMICA 19H45 SPTV1

FUTEBOL INTERNACIONAL

SÁBADO

CHELSEA-WEST HAM 12H40 SPTV1

ASTON VILLA-ARSENAL 17H10 SPTV2

MILAN-JUVENTUS 19H30 SPTV2

DOMINGO

FIorentina-INTER MILÃO 14H SPT2

BÉTIS-AT. MADRID 18H SPT2



RÁDIO COMERCIAL

Destak

www.astuasmusicas.com



FIM-DE-SEMANA

Entrevista. Patrick Dempsey

«Fazer de príncipe **revela** o que há de melhor em mim»

Diz que cada vez que alguém lhe elogia a beleza, olha à volta para procurar descobrir de quem estão a falar. Os elogios surgiram a partir do seu papel em *Anatomia de Grey*. A série que lhe mudou a vida, e lhe deu a oportunidade de ser príncipe, em *Uma História de Encantar*, ao lado de Amy Adams.

Gostou mesmo de fazer este filme?

A sensação de fazer um filme de que toda a gente vai gostar, é fantástica. Gosto da mistura da magia Disney com algum cinismo. E esta princesa tem cá uma personalidade!. São três filmes num só, uma comédia romântica, um filme de animação e de fantasia. Identifiquei-me com o personagem, porque também tenho uma filha pequenina.

E o que é que a sua filha achou do filme?

Esteve sempre comigo nos bastidores e enquanto filmava, e adorou poder andar com a princesa. Delirou com a festa toda, com o macaco, as danças, e os números musicais.

Mas o papel representou para si algum desafio?

O desafio era manter o personagem muito real e credível. Era preciso que toda a gente acreditasse que era capaz de me apaixonar por Giselle, vinda do mundo das fadas. De certa maneira, represento o público, se eu não acreditasse, ele também não acreditaria.

A química entre si e Amy Adams (Giselle) é fabulosa, como foi trabalhar com ela?

Adoro-a, é mesmo uma atriz fenomenal, e fazia todos os filmes com ela a partir daqui se pudesse. É sensível e esperta, uma estrela de cinema à moda antiga. A cena do baile foi das mais divertidas, porque a Amy não se deixava levar. Passava a vida a empurrar-me (risos). E recusava-se a usar sapatos, por isso acabei por lhe arrancar uma unha do pé naquela graça! Mas quando a cena foi a sério, a música começou a tocar, houve mesmo um momento de magia, e sente-se essa emoção.

E como foi trabalhar com a Susan Sarandon, a rainha má?

Vou-me repetir, mas foi um espanto. Ela entregou-se ao filme totalmente. Sabe bem ver uma mulher com tanto sucesso, mas que consegue manter-se normal, sem vaidades, muito terra a terra. Não é muito frequente, e Susan

é uma extraordinária rainha Narissa.

Ainda não se cansou da *Anatomia de Grey*?

Não cansa nada, e estou supergrato à série que mudou a minha vida. É ótimo ter um emprego. Têm-me aberto todas as portas. Os tempos antes de ter sido escolhido para desempenhar aquele papel foram muito complicados do ponto de vista profissional. E é estranho atingir o sucesso praticamente em 24 horas. Quando percebi que a série tinha “pegado” fiquei feliz.

Conheceu a fama na idade certa?

Acho que não teria sabido lidar com ela da mesma maneira mais cedo. Porque agora tenho uma família, e uma vida para lá do trabalho, e isso torna muito mais fácil impedir que tudo isto me suba à cabeça. Estou só grato.

É verdade que em miúdo começou a carreira como malabarista?

Em miúdo fiz malabarismo e ganhei um 2º prémio numa competição de juniores, em 1982. Adorava esqui, e o meu professor fazia parte de uma espécie de circo e fazia malabarismo. Apresentou-me à sua companhia e contrataram-me. Subi ao palco e adorei.

Quais são os seus sonhos para o futuro?

Estou sempre a dizer à minha mulher que um dia nos vamos mudar para fora de Los Angeles. E quanto mais velho fico mais me apetece voltar ao Maine ou ao campo inglês. Para mim estar ao ar livre é como estar numa igreja.

Como é que lida com o facto de ser um homem tão bonito, que parte corações?

Acho sempre divertido quando me dizem que sou bonito. Começo logo a perguntar-me de quem é que estarão a falar! O George Clooney é bonito, admito, eu sou “médio”. Mas sabe-me bem a atenção. Em miúdo achavam-me desajeitado, agora dizem que sou *sexy*, tenho que confessar que é uma promoção. E neste filme sou um príncipe. Gosto de ser príncipe, porque me faz revelar o melhor que há em mim.

É um apaixonado por corridas de carros, não é?

As corridas são um ótimo escape para Hollywood. É um desafio mental e físico, e ajuda a gastar a adrenalina. **B**

**UENAVISTA PICTURES
(TEXTO E FOTO)**



Na vanguarda da técnica www.audi.pt

Novo Audi A3 TFSI
com 125 cv a partir de € 25.857*.

Com o novo Audi A3 1.4 TFSI vai conseguir chegar onde sempre quis. O novo motor TFSI de injeção directa a gasolina, com turbo compressor a 125 cv, combina elevada potência com baixo consumo e reduzidas emissões de CO₂. O novo A3 tem carácter desportivo, e espaçoso e silencioso do seu conforto. Já disponível na Sport Vaga nas versões de 3 portas e Sportback.

Sport Vaga
Grupo Salvador Caetano

Catedral do Automóvel - Estádio da Luz,
Av.º Gen. Norton de Matos, 1500 - 313 Lisboa
Tel.: 21 710 90 85
www.sportvaga.pt
Aberto ao fim de semana



FIM-DE-SEMANA

Cinema



JOÃO TOMÉ
jtome@destak.pt

A violência volta à “tela” de David Cronenberg, não como tema central, mas como o meio para o protagonista com um passado obscuro atingir os seus fins. Depois do brilhante *História de Violência*, Cronenberg volta a fazer depender o seu filme da interpretação espiritualmente profunda de Viggo Mortensen – uma colaboração que tem sido profícua para os dois e que permite a Mortensen afastar-se mais da personagem Aragorn, de *Senhor dos Anéis*. A “receita” é semelhante a *História de Violência*. Enquanto no filme de 2005 Mortensen é um homem de família pacato com um segredo negro, agora, em *Promessas Perigosas*, o mesmo actor é Nikolai, um russo misterioso que trabalha para a máfia russa em Londres, mas também tem algo a esconder. A realização intensa e autoral de Cronenberg está em ambos os filmes – a mesma forma de filmar e mostrar emoções e segredos escondidos. Depois, há ainda outra semelhança clara: a violência. Existem poucas cenas violentas, é certo, mas as que vemos são brutais e verdadeiramente cruas – não deixam de ser importantes para a história que Cronenberg quer contar. Mesmo assim, *Promessas Perigosas* perde para *História de Violência*, no argumento e na ideia inicial, sendo um thriller com menos fulgor.

Parteira tenta ajudar bebé russa sem mãe

Tráfico de mulheres. Prostituição. Negócios da máfia russa. Honra de “clãs” e família. Tudo isto é abordado aqui, tendo como pano de fundo Londres (onde o ex-espião da KGB Alexander Litvinenko foi assassinado em 2006). Nikolai (Mortensen) é «um simples motorista russo», como a personagem diz, mas também um especialista em livrar-se de corpos e que tenta subir no seio de uma família da máfia russa liderada por Semyon (Armin Mueller-Stahl) – curiosamente o nome da família nunca é mencionado. Kirill (Vincent Cassel) é o filho de Semyon que é um chamado “capitão” da máfia russa e que manda em Nikolai, mas que mais parece mandado por ele. Esta família de mafiosos algo distintos do estereótipo italiano opera a partir de um restaurante, o Trans-Siberian. O caminho de Nikolai irá cruzar-se com o de Anna Khitrova (a talentosa Naomi Watts), uma parteira que tenta ajudar uma bebé russa, cuja mãe (uma prostituta que foi traficada) morreu na sala de partos. Ela tem um diário que poderá incriminar a família russa: tanto o pai, Semyon, como o filho Kirill (Vincent Cassel). O resto é para ver na sala de cinema mais próxima. ●

ficha

PROMESSAS PERIGOSAS

De David Cronenberg
Com Viggo Mortensen,
Naomi Watts, Vincent Cassel;
R.Unido/Canadá/EUA,
2007; 100 min.

★★★★☆

AVENTURA/FANTASIA

Nova Iorque encantada

Misturar animação com personagens de carne e osso tem sido conotado com o cinema mais infantil. Mas a verdade é que *Uma História de Encantar* fascinou a crítica norte-americana, com uma história típica do universo da Disney, dos príncipes e princesas, mas num ambiente peculiar: a agitada Nova Iorque. A princesa “do passado”, Giselle (Amy Adams) acaba expulsa por uma diabólica rainha (Susan Sarandon) da sua terra mágica e é trans-

portada para os dias de hoje, e para a cidade de Nova Iorque. Depois do primeiro impacto, a princesa Giselle começa a alterar a sua opinião sobre a vida e o amor, depois de conhecer o charmoso e bonito advogado Robert (Patrick Dempsey, o McDreamy de *Anatomia de Grey*). Só que o príncipe encantado (James Marsden) irá tentar resgatar a sua princesa na Big Apple, mas com os métodos mais antigos... O filme tem uma versão dobrada.



OUTRAS ESTREIAS

DRAMA/AÇÃO

HITMAN - AGENTE 47

Baseado na bem sucedida sequência de jogos de computador, *Hitman*, conhecido por Agente 47 (Timothy Olyphant, o mau de *Die Hard: A Vingança*), é um assassino geneticamente desenhado que trabalha para uma misteriosa organização, chamada A Agência. Ele é envolvido numa conspiração política e perseguido pela Interpol e pelos serviços militares russos.



DRAMA

PARANOID PARK + PORCA MISÉRIA

O novo filme de Gus van Sant volta a falar da juventude e a sua indiferença perante o mundo que a rodeia, à semelhança de *Elephant*. Agora, o autor partiu do romance de Blake Nelson para construir o enredo. Alex, um jovem *skater* de 16 anos, mata acidentalmente um segurança nas imediações do mítico *Paranoid Park*, o paraíso dos *skaters* em Portland e irá tentar esquivar-se da investigação policial. Com o filme estreia ainda a “curta” portuguesa *Porca Miséria*, de Joaquim Pinto e Nuno Leonel.

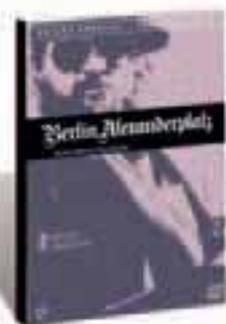


COMÉDIA

CONVERSAS COM O MEU JARDINEIRO

Este filme francês fala de um pintor parisiense quarentão, bastante famoso, que regressa ao centro da França profunda para tomar posse da casa da sua juventude. No casarão rural, um colega da primária, cego, irá passar a ser o seu jardineiro e ambos têm muito que falar.

DVD



Berlin Alexanderplatz

Esta minissérie alemã de 1979/80 renasce agora numa edição especial remasterizada e que revela boa qualidade com 15 horas de duração e alguns extras. Do influente e marcante realizador alemão Rainer Werner Fassbinder, constitui um retrato único da Berlim do final dos anos 20, sobre um homem terno mas também brutal. O DVD é ainda uma lição de história do cinema com extras sobre a importância da série.



FIM-DE-SEMANA Cartaz

ALMADA

ACADEMIA ALMADENSE T. 21 272 97 50
Nota: A direcção da Academia Almadense suspendeu, temporariamente, a actividade comercial cinematográfica.
LUSOMUNDO ALMADA FÓRUM T. 707 24 63 62
Corrupção (M/16) - 12:50, 15:35, 18:10, 21:40, 23:45
Gangster Americano (M/16) - 13:30, 17:00, 21:00, 00:15
Hitman - Agente 47 (M/16) - 12:55, 15:45, 18:35, 21:10, 23:30
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:05, 16:05, 18:40, 21:25, 00:00
Os Robinsons (M/6) - 10:30 (só dom.)
Beowulf (M/12Q) - 13:15, 15:40, 18:15, 21:30, 00:05
E Não Viveram Felizes Para Sempre (M/6) - 11:00 (só dom.), 13:25, 15:50, 18:05
A Invasão (M/12) - 21:10, 23:55
Um Azar do Caraças (M/16) - 12:50, 15:40, 18:20, 21:30, 00:10
Hot Fuzz - Esquadrão de Província (M/16) - 13:35, 16:15, 18:50, 21:25, 00:00
Uma História de Encantar VP (M/4) - 11:00 (só dom.), 13:40, 16:15, 18:45, 21:15
A Estranha em Mim (M/16) - 23:45
Atirar a Matar (M/16) - 13:00, 15:20, 17:50, 21:45, 23:50
30 Dias de Escuridão (M/16) - 12:55, 15:55, 18:30, 21:35, 00:20
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 13:20, 15:45, 18:20, 21:20, 23:35
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12) - 13:25, 16:00, 18:35, 21:35, 00:10

CASCAIS

ATLÂNTICA CINE T. 21 456 56 53
Ao Anoitecer (M/12) - 15:30, *18:15, 21:30
Beowulf (M/12) - 15:45, *18:30, 21:45
Nota: *Sáb. e dom.
LUSOMUNDO CASCAISHOPPING T. 707 24 63 62
Beowulf (M/12Q) - 13:30, 16:20, 18:50, 21:40, 00:15
Os Robinsons VP (Digital 3D/M/6) - *11:00
O Mal Casado (M/12) - 12:40, 15:40, 18:10, 21:05
Guerra (M/12) - 23:30
E Não Viveram Felizes Para Sempre (M/6) - *11:00, 13:40, 16:10, 18:40
Corrupção (M/16) - 21:50, 00:10
Gangster Americano (M/16) - 12:50, 16:30, 21:00, 00:20
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:00, 15:50, 18:30, 21:10, 23:50
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 13:10, 16:00, 18:20
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12Q) - 21:20, 00:00
Promessas Perigosas (M/16) - 13:20, 15:30, 18:00, 21:30, 23:40
Nota: *Dom.
CASTELLO L. CASCAIS VILLA T. 707 22 02 20
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:10, 15:30, 18:10, 21:30, *23:50
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 12:40
Beowulf (M/12) - 15:10, 18:00, 21:10, *23:30
Gangster Americano (M/16) - 12:50, 16:40, 21:00, *00:10
Control (M/16) - 13:00, 15:40, 18:20, 21:20, *00:00
Promessas Perigosas (M/16) - 13:20, 15:50, 18:30, 21:40, *00:20
Nota: *Sexta e sábado.

LISBOA

CINEMACITY CAMPO PEQUENO PRAÇA DE TOUROS T. 21 798 14 20
Ratatui VP (M/4) - 12:10, 16:15
Atirar a Matar (M/16) - 14:30, 18:35, 20:20, 22:25, 00:10
Hitman - Agente 47 (M/16) - *12:15, 14:15, 16:20, 18:15, 20:15, 22:20, 00:15
Beowulf (M/12) - *12:05, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25, 23:45
Gangster Americano (M/16) - *11:30, 14:40, 17:50, 21:00, 00:05
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 11:50, 13:55, 16:00, 18:05, 20:00
Corrupção (M/16) - 21:55, 23:55
Uma História de Encantar VO (M/6) - 11:40, 14:00, 16:30, 18:50, 21:35, 00:00
Promessas Perigosas (M/16) - *11:55, 14:05, 16:05, 19:15, 21:40, 23:40
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos VO (M/6) - 11:45, 13:50, 15:55, 18:00, 20:05, 22:10
Dominó (M/16) - 00:20
Nota: *Sáb. e dom.
MEDEIA KING T. 21 848 08 08
Paranoid Park (M/12) Em complemento. Porca Miséria (M/12) - 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, *00:00
A Morte do Senhor Lazarescu (M/12) - 15:30, 18:30
Luzes no Crepúsculo (M/16) - 13:45, 21:30, *00:30
Control (M/16Q) - 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, *00:15
Nota: *Sexta, sáb. e segunda
MEDEIA FONTE NOVA T. 21 714 50 88
Uma História de Encantar VP (M/4) - 14:15, 16:45, 19:00, 21:45
Beowulf (M/12Q) - 17:00, 19:15
Gangster Americano (M/16Q) - 13:45, 21:30
Paranoid Park (M/12) Em complemento. Porca Miséria (M/12) - 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00
LONDRES T. 707 22 02 20
Promessas Perigosas (M/16) - 14:15, 16:30, 19:00, 21:30, *00:00
Gangster Americano (M/16) - 14:00, 17:00, 21:15, *00:15
Nota: *Sexta e sáb.
LUSOMUNDO ALVALADE T. 707 24 63 62
Gangster Americano (M/16) - 13:25, 16:50, 21:00, 00:20
Atirar a Matar (M/16) - 13:20, 15:45, 17:50, 21:05, 23:30
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:35, 16:00, 18:35, 21:10, 23:40
Hitman - Agente 47 (M/16) - 14:05, 16:20, 18:30, 22:05, 00:15
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 13:15, 15:20, 17:30, 19:30
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12) - 21:35, 00:05
Beowulf (M/12) - 12:50, 15:30, 18:20, 21:20, 23:50
Hot Fuzz - Esquadrão de Província (M/16) - 13:05, 15:55, 18:35, 21:15, 00:00
Corrupção (M/16) - 12:50, 15:30, 18:20, 21:45, 23:50
Conversas com o Meu Jardineiro (M/12) - 13:05, 15:35, 18:00, 21:55, 00:15
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 13:55, 15:55, 18:10, 21:50
A Estranha em Mim (M/16) - 23:55
Michou em Sarilhos (M/12) - 13:20, 16:10, 18:50
Estrela Solitária (M/12) - 21:30, 00:10
Saawariya (M/12) - 12:55, 15:45, 18:40, 21:40, 00:25
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 11:00
Nota: *Dom.
LUSOMUNDO AMOREIRAS C.C.A. T. 707 24 63 62
Uma História de Encantar VP (M/4) - *10:50, 13:20, 15:50, 18:40, 21:20
Estrela Solitária (M/12) - 23:40
Beowulf (M/12Q) - 13:00, 15:30, 18:00, 21:40, 00:05
Gangster Americano (M/16) - 13:40, 17:00, 21:00, 00:15
Michou em Sarilhos (M/12) - 12:50,

16:00, 18:30, 21:10, 00:00
Promessas Perigosas (M/16) - 13:50, 16:30, 19:00, 21:50, 00:10
E Não Viveram Felizes Para Sempre (M/6) - 13:05, 15:00, 17:10, 19:20
Corrupção (M/16) - 21:30, 23:45
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 13:20, 15:20, 17:50, 20:50, 23:20
Nota: *Dom.
MEDEIA MONUMENTAL T. 21 314 22 23
Promessas Perigosas (M/16) - 13:40, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45, 00:15
Beowulf (M/12Q) - 14:30, 21:30, 00:00
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12Q) - 16:45, 19:15
Estrela Solitária (M/12Q) - 13:45, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Paranoid Park (M/12) Em complemento. Porca Miséria (M/12) - 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:30
MEDEIA SALDANHA RESIDENCE T. 21 314 22 23
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:30, 15:45, 18:00, 20:10, 22:20, 00:30
Control (M/16Q) - 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:20
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 14:00, 18:00
A Outra Margem (M/12Q) - 16:00, 20:00, 22:10, 00:10
Gangster Americano (M/16Q) - 15:00, 18:00, 21:30, 00:30
MEDEIA NIMAS T. 21 357 43 62
Eraserhead (M/16Q) - 14:30, 17:00, 19:30, 22:00
QUARTETO T. 21 797 13 78
Nota: Estas salas encontram-se encerradas.
TWIN TOWERS GALERIAS T. 21 724 92 32
Hitman - Agente 47 (M/16) - 14:20, 17:00, 19:30, 22:15, 00:30
Beowulf (M/12Q) - 13:10, 15:40, 18:20, 21:50, 00:20
Gangster Americano (M/16) - 14:15, 18:00, 21:45
Corrupção (M/16) - 14:30, 16:45, 19:15, 22:00, 00:15
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12) - 13:20, 16:00, 18:50, 21:40, 00:10
UCI CINEMAS EL CORTE INGLÉS T. 707 23 22 21
O Mal Casado (M/12) - 11:30, 14:00, 16:30, 21:40, 00:25
Tempo de Valentim (M/12) - 19:05
Ao Anoitecer (M/12) - 14:00, 19:00, 23:45
Fados (M/6) - 11:30, 16:45, 21:30
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 11:30, 14:20, 16:25, 18:30, *21:30, 23:35
Corrupção (M/16) - 11:30, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00
Atirar a Matar (M/16) - 11:30, 14:10, 16:10, 18:10, 20:10, 22:10, 00:10
Hitman - Agente 47 (M/16) - 11:30, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00
Um Azar do Caraças (M/16) - 11:30, 14:00, 21:50
A Invasão (M/12) - 17:00, 19:15, 00:30
Estrela Solitária (M/12) - 11:30, 14:00, 16:35, 19:10, 21:45, 00:20
Uma História de Encantar (M/6) - 11:30, 14:15, 16:40, 19:15, 21:35, 23:50
E Não Viveram Felizes Para Sempre (M/6) - 11:30, 14:10, 16:10, 18:10, 20:10
O Reino (M/16) - 22:00, 00:20
A Estranha em Mim (M/16) - 11:30, 14:10, 16:40, 19:10, 21:50, 00:20
Gangster Americano (M/16) - 11:30, 14:30, 17:45, 21:10, 00:15
Promessas Perigosas (M/16) - 11:30, 14:05, 16:20, 18:30, 21:40, 00:10
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12) - 11:30, 14:05, 16:35, 19:05, 21:40, 00:10
Nota: * Excepto terça: a sessão matinal só se realiza ao domingo
LUSOMUNDO COLOMBO T. 707 24 63 62
Uma História de Encantar VO (M/6) - 12:50, 15:20, 17:55, 21:30, 00:15
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 12:45, 15:15, 17:30, 21:25, 23:30
Atirar a Matar (M/16) - 12:55, 16:30, 18:30, 21:20, 23:20
Uma História de Encantar VP (M/4) - *11:00, 13:05, 15:35, 18:15, 21:10
Um Azar do Caraças (M/16) - 23:40
Gangster Americano (M/16) - 13:20, 17:00, 21:00, 00:20
Hitman - Agente 47 (M/16) - 13:30, 15:05, 17:15, 21:05, 23:25
Hot Fuzz - Esquadrão de Província (M/16) - 13:05, 15:40, 18:20, 21:05, 23:50
Corrupção (M/16) - 12:40, 16:20, 18:45, 21:55, 00:10
E Não Viveram Felizes Para Sempre (M/6) - *11:00, 13:00, 15:10, 17:20, 19:30
Até à Morte (M/16) - 21:45, 00:05
Beowulf (M/12Q) - 13:10, 16:10, 18:40, 21:35, 00:00
Nota: *Dom.
LUSOMUNDO OLIVAISHOPPING T. 707 24 63 62
Nota: Estas salas encontram-se encerradas.
LUSOMUNDO VASCO DA GAMA T. 707 24 63 62
Beowulf (M/12Q) - 12:50, 16:00, 18:50, 21:35, 00:10
Promessas Perigosas (M/16) - 13:20, 15:25, 18:30, 21:30, 00:05
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 13:30, 16:15, 18:55, 21:05
Hora de Ponta 3 (M/12) - 00:30
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:10, 15:55, 18:25, 21:15, 23:50
Gangster Americano (M/16Q) - 12:40, 16:30, 21:00, 00:20
Beowulf (M/12Q) - 13:10, 15:40, 18:20, 21:20, 00:00
Os Robinsons (M/6) - *11:00
E Não Viveram Felizes Para Sempre (M/6) - *11:00, 13:05, 15:15, 17:20, 19:25
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12Q) - 21:10, 23:55
Corrupção (M/16) - 13:15, 15:30, 18:00, 21:45, 00:30
Hitman - Agente 47 (M/16) - 13:25, 15:50, 18:10, 21:40, 00:15
Odette Toulemonde - Lições de Felicidade (M/12) - 12:55, 15:20, 18:35
Um Azar do Caraças (M/16) - 21:25, 00:25
Nota: *Sáb. e dom.
LOURES
CASTELLO L. LOURESHOPPING T. 707 22 02 20
Beowulf (M/12) - 13:10, 15:30, 18:40, 21:30, 00:00
Gangster Americano (M/16) - 13:30, 16:40, 21:20
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 12:50, 14:50, 16:50, 18:50, 21:10
Gangster Americano (M/16) - 23:50
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 13:00, 15:00, 17:00, 19:00
Corrupção (M/16) - 21:50, 00:20
Hitman - Agente 47 (M/16) - 13:20, 15:20, 18:30, 21:40, 00:10
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:40, 15:50, 18:10, 21:15, 23:40
Atirar a Matar (M/16) - 13:50, 15:40, 18:20, 21:00, 23:30

MEM MARTINS

CASTELLO LOPES T. 707 22 02 20
Uma História de Encantar VP (M/6) - 13:20, 16:10, 18:30, 21:20, *00:00
A Invasão (M/12) - 13:05, 16:40, 18:50, 21:10, *00:20
Corrupção (M/16) - 13:50, 16:00, 18:00, 21:35
Gangster Americano (M/16) - *23:45
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 13:15, 15:15, 17:15, 19:15
Gangster Americano (M/16) - 21:15
Beowulf (M/12) - 13:30, 16:30, 19:00,

21:30, *00:15
Hitman - Agente 47 (M/16) - 14:00, 16:05, 18:40, 21:40, *00:25
Nota: *Sexta e sáb.
MIRAFLORES
LUSO. DOLCE VITA MIRAFLORES T. 707 24 63 62
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/4) - *11:00, 15:30, 17:30, 19:30
Invisível (M/12) - 21:30, *00:10
Corrupção (M/16) - 15:00, 17:15, 19:30, 21:45, *00:00
Uma História de Encantar VP (M/6) - 15:20, 17:40, 19:50, 22:00, *00:20
Beowulf (M/12) - 15:30, 18:30, 21:30, *00:30
Nota: *Dom.; **sexta e sáb.
MONTIJO
LUSOMUNDO FÓRUM MONTIJO T. 707 24 63 62
Uma História de Encantar (M/6) - *11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:10
A Invasão (M/12) - 23:40
Os Robinsons (M/6) - *11:10
Beowulf (M/12Q) - 13:20, 15:50, 18:20, 21:30, 00:00
E Não Viveram Felizes Para Sempre (M/6) - 13:00, 15:05, 17:10, 19:15
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12Q) - 21:20, 23:45
Gangster Americano (M/16Q) - 13:40, 17:00, 21:00, 00:15
Hitman - Agente 47 (M/16) - 13:50, 16:10, 18:40, 21:40, 23:50
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 13:10, 15:40, 18:10
Corrupção (M/16) - 21:50, 00:10
Nota: *Dom.
ODIVELAS
LUSOMUNDO ODIVELAS PARQUE T. 707 24 63 62
Hitman - Agente 47 (M/16) - *13:05, 15:15, 17:50, 21:20, **23:40
Corrupção (M/16) - *13:10, 15:20, 18:00, 21:40, **00:00
Uma História de Encantar VP (M/4) - ***11:00, *13:15, 15:40, 18:20, 21:30
Dominó (M/16) - **00:10
Gangster Americano (M/16) - *13:20, 17:00, 21:00, **00:15
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - ***11:00, *13:00, 15:10, 17:20, 19:30
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12) - 21:35, **00:05
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - *12:50, 15:50, 18:30
O Mal Casado (M/12) - 21:10, **23:30
Beowulf (M/12Q) - *12:55, 15:30, 18:15, 21:15, ***23:50
Nota: *Sáb. e dom.; **sexta e sáb.; ***dom.
OEIRAS
C. C. PALMEIRAS T. 21 457 91 44
A Invasão (M/12) - 15:15, 18:15, 21:30
Beowulf (M/12) - 15:30, 21:45
Corrupção (M/16) - 18:30
Dia de Surf (M/4) - 14:00
Nota: *Sáb. e dom.
LUSOMUNDO OEIRAS PARQUE T. 707 24 63 62
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12Q) - 13:15, 16:00, 18:40, 21:20, 00:10
Uma História de Encantar VP (M/4) - *10:40, 13:10, 15:50, 18:30, 21:10
30 Dias de Escuridão (M/16) - 00:20
Beowulf (M/12Q) - 13:00, 15:30, 18:10, 21:15, 00:05
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - *10:50, 13:05, 15:15, 17:25, 19:30
A Invasão (M/12) - 21:45, 00:00
Gangster Americano (M/16) - 13:30, 16:50, 21:00, 00:15
Hitman - Agente 47 (M/16) - 13:25, 16:20, 18:50, 21:30, 23:50
Corrupção (M/16) - 13:20, 16:30, 19:00, 21:40, 23:55
Nota: *Dom.

SABIA QUE...

PROMESSAS PERIGOSAS



Para se preparar para o impressionante papel de Nikolai, em Promessas Perigosas, Viggo Mortensen viajou sozinho entre Moscovo e a Sibéria, passando várias semanas na região sem tradutor, a estudar os gangues Vory V Zakone, que fazem parte da máfia russa.

RINCHOA

FITARES SHOPPING T. 21 917 29 01
Beowulf (M/12Q) - *15:30, 16:00, *18:30, 21:30
Elizabeth - A Idade de Ouro (M/12Q) - *15:45, 16:15, *18:45, 21:45
Nota: *Sáb. e dom.

SEIXAL

RIO SUL SHOPPING T. 707 22 02 20
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:20, 15:50, 18:20, 21:20, 23:50
Beowulf (M/12) - 13:25, 16:00, 18:50, 21:30, 00:00
Gangster Americano (M/16) - 13:00, 16:20, 21:10
Atirar a Matar (M/16) - 00:15
Hitman - Agente 47 (M/16) - 13:30, 15:45, 18:10, 21:50, 00:10
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 13:10, 15:30, 17:30, 19:30
Corrupção (M/16) - 21:25, 23:40
Atirar a Matar (M/16) - 13:50, 16:10, 18:40, 21:15
Gangster Americano (M/16) - 23:30
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos (M/6) - 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40, 23:35

SETÚBAL

C. C. JUMBO CASTELLO LOPES T. 707 22 02 20
Uma História de Encantar VO (M/6) - 13:30, 15:50, 18:20, 21:20, *00:00
Beowulf (M/12) - 13:20, 16:00, 18:30, 21:40, *00:10
Hitman - Agente 47 (M/16) - 13:40, 16:10, 18:40, 21:30
Gangster Americano (M/16) - 13:10, 16:20, 21:10, *23:50
Hitman - Agente 47 (M/16) - 00:20
Nota: *Sexta e sáb.
FÓRUM LUÍSA TODI T. 265 52 21 72
Grindhouse: Planeta Terror (M/18) - *21:30
Eles

(M/16) - **21:30
Nota: *Segunda; **terça
AUDITÓRIO CHARLOT T. 265 52 24 46
Ao Anoitecer (M/12) - *16:00; 21:30
Nota: *Sáb. e dom.

SINTRA

CINEMACITY BELOURA SHOPPING T. 21 924 76 43
Uma História de Encantar VP (M/6) - 11:30, 13:50, 16:05, 18:20, 21:40
Guerra (M/12) - 00:00
Beowulf (M/12) - *11:35, 13:55, 16:15, 19:00, 21:30, 23:50
O Gang do Pi VP (M/6) - 11:45, 16:45
Gangster Americano (M/16Q) - 13:30, 18:30, 21:35, 00:40
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 11:40, 16:10
Dominó (M/16) - 13:35, 18:15, 21:45, 00:20
Ratatui VP (M/4) - 11:55, 16:55
Um Azar do Caraças (M/16) - 14:15, 19:15, 21:55, 00:35
O Maravilhoso Mundo dos Brinquedos VO (M/6) - 12:00, 14:20, 16:25, 18:50, 22:00
A Invasão (M/12) - 00:05
Corrupção (M/16) - *12:10, 14:05, 18:05, 22:10
30 Dias de Escuridão (M/16) - 15:55, 20:00, 00:10
Hitman - Agente 47 (M/16) CINEMAX - *12:20, 14:30, 16:35, 18:40, 20:35, 22:30, 00:25
Nota: *Sáb. e dom.

TAPADA DAS MERCÊS

FLORESTA C. CASTELLO LOPES T. 707 22 02 20
Beowulf (M/12Q) - 15:30, 18:30, 21:30
E Não Viveram Felizes Para Sempre VP (M/6) - 15:20, 18:20, 21:20

ESTRELAS DESTAK

- João Tomé
Beowulf ★★★★★
Michou em Sarilhos ★★★★★
Gangster Americano ★★★★★
Sicko ★★★★★
Um Azar do Caraças ★★★★★
O Reino ★★★★★
Julgamento ★★★★★
A Vida Interior de Martin Frost ★★★★★
Planeta Terror ★★★★★
Stardust ★★★★★

- ★☆☆☆☆ Mau
★★★★☆ Razoável
★★★★★ Bom
★★★★★ Muito Bom
★★★★★ Magnífico

SCORPIONS HUMANITY WORLD TOUR
4 de Dezembro LISBOA Pav. Atlântico
6 de Dezembro GUIMARÃES Pav. Multiusos
www.humanityworldtour.pt



FIM-DE-SEMANA

Televisão

CANAIS NACIONAIS.

sexta

RTP1

06:30 Bom Dia Portugal
10:00 Praça da Alegria
13:00 Jornal da Tarde
14:15 Prova de Amor
14:40 Lingo
15:40 Portugal no Coração
18:00 Portugal em Directo
18:55 Operação Triunfo - Diário
19:10 O Preço Certo
19:55 Direito de Antena
20:00 Telejornal
21:00 Avenida Europa
21:40 Sabe Mais do que um Miúdo de 10 Anos?
22:45 Apassionata
00:15 Sessão da Noite: Favores em Cadeia
02:40 Portugal de... Miguel Esteves Cardoso

RTP2

13:15 Hora Discovery
14:00 Sociedade Civil - Directo
Tudo o que precisa de saber sobre a Sida
15:30 Entre Nós
16:05 National Geographic (R)
16:55 Zig Zag
18:30 A Fé dos Homens
19:05 Reclame
19:35 Zig Zag
20:35 Série: Friends IV
21:05 National Geographic
22:00 Jornal 2 (inclui Cartaz 2)
22:45 Série: O Amor no Alasca
23:35 Ser Fotógrafo: Yann Arthus Bertrand
00:25 Noites da 2: A Letra "L" Último
01:25 Sempre em Pé (R)

SIC

07:00 Floribella (R)
07:45 SIC Kids
09:15 Chiquititas (R)
10:00 Fátima - Directo
13:00 Primeiro Jornal
14:15 Eterna Magia
15:15 Contacto - Directo
18:00 Floribella II
19:00 A Ganhar é que a Gente se Entende - Directo
20:00 Jornal da Noite (inclui Ir... é o Melhor Remédio)
21:30 Os Malucos do Riso
22:15 Família Superstar - Diário
22:30 Duas Caras
23:30 Resistirei
00:30 Série: C.S.I. Miami II (R)
01:30 Série: Socorro II

TVI

07:00 Diário da Manhã
10:15 Você na TV!
13:00 Jornal da Uma
14:00 As Tardes da Júlia
17:00 Quem Quer Ganha
18:20 Morangos com Açúcar V
20:00 Jornal Nacional
21:10 Euromilhões
21:30 Casamento de Sonho Bloco diário
21:45 Fascínios
22:55 Ilha dos Amores
23:45 Deixa-me Amar
00:40 Dr. Preciso de Ajuda
01:50 Casamento de Sonho Bloco extra
02:25 Toca a Ganhar
03:40 Filme: No Limite da Emoção

sábado

RTP1

08:00 Bom Dia Portugal
11:00 Mudar de Vida
11:30 Red Bull Air Race: Perth
12:30 Contra
13:00 Jornal da Tarde
14:15 Top +
15:30 Série: A Missão de Joan
17:15 Sessão da Tarde: Masmorras e Dragões
19:00 O Preço Certo
20:00 Telejornal
21:00 A Voz do Cidadão
21:15 Operação Triunfo Gala em directo
23:45 Sessão da Noite: Filadélfia
02:00 Última Sessão: Um Amor para Recordar

RTP2

10:00 Scooby-Doo
11:30 Sons da Música
12:00 Parlamento
13:00 Entre Pratos
13:30 Couto & Coutadas (R)
14:00 Desporto 2 - Directo
19:00 Entre Pratos
19:30 Kultu
20:00 As Aventuras de Tintin
21:00 Diga Lá Excelência
21:45 A Hora da Sorte
22:00 Jornal 2 (inclui Cartaz 2)
22:40 Sessão Dupla: Bonnie e Clyde/ Opinião Pública
01:30 Staying Alive: Xpress/ Testing Diaries/ 48 Fest Films: Kenya (ver destaque)

SIC

06:45 SIC Kids
08:45 Disney Kids + Power Rangers Mystic Force
11:00 Chiquititas
12:00 Nosso Mundo
13:00 Primeiro Jornal
14:15 Éxtase
15:15 Camp. Nacional Futsal: Fund. Jorge Antunes vs Sporting - Directo
17:00 Série: C.S.I. Miami IV (R)
18:00 Filme a definir
20:00 Jornal da Noite (inclui Perdidos e Achados)
21:30 Os Malucos do Riso
22:15 Duas Caras
00:00 Série: C.S.I. Miami II (R)
01:00 Hora H
01:45 Filme a definir

TVI

07:00 Animações
09:15 Smackdown - Wrestling
10:30 Detective Maravilhas
11:15 deLUXe
12:15 bwinLiga - Antevisão
13:00 Jornal da Uma
14:00 Série: Eureka (ver destaque)
16:00 Filme a definir
18:00 Filme a definir
20:00 Jornal Nacional
21:30 Deixa-me Amar
23:30 bwinLiga - Especial resumo alargado Benfica vs FC Porto
00:30 Filme a definir
02:15 Casamento de Sonho Bloco diário
02:45 Toca a Ganhar

domingo

RTP1

06:30 Brinca Comigo
08:00 Bom Dia Portugal
10:00 Eucaristia Dominical
11:00 A Alma e a Gente
11:30 Europa Indómita
12:30 Mr. Bean
13:00 Jornal da Tarde
14:15 Só Visto!
Especial Aniversário
17:00 Série: Perdidos III
17:45 Operação Triunfo
20:00 Telejornal
21:00 As Escolhas de Marcelo Rebelo de Sousa - Directo
21:30 Gato Fedorento
22:30 Série: Conta-me como Foi
23:30 Lotação Esgotada: O Aviador (ver destaque)
02:30 Camp. Mundial Ralis: Rali da Grã-Bretanha

RTP2

10:00 Nós
10:45 Da Terra ao Mar
11:15 Consigo
12:00 Vida por Vida
12:30 Olhar o Mundo
13:00 Entre Pratos (R)
13:25 Reclame (R)
13:45 A Voz do Cidadão
14:00 Desporto 2
19:00 Couto & Coutadas
19:30 A Alma e a Gente
20:00 Ser Fotógrafo: Yann Arthus Bertrand (R)
21:00 A Nova Europa de Michael Palin
22:00 Jornal 2 (inclui Cartaz 2)
22:40 Câmara Clara
23:50 Britcom: A Verdadeira Vida de Vivienne Vyle/ The Omid Djalili Show
00:50 Onda-Curta

SIC

06:45 SIC Kids
08:45 Disney Kids + Power Rangers Mystic Force
11:00 Chiquititas
12:00 BBC Vida Selvagem
13:00 Primeiro Jornal
14:00 Série: Betty Feia II
15:00 Série: Jericó I
16:00 Filme a definir
18:00 Filme a definir
20:00 Jornal da Noite
21:00 Reportagem SIC
21:30 Família Superstar Gala dos seniores em directo. O tema da gala desta semana é música portuguesa
00:45 Série: A Vedeta II (ver destaque)
01:45 Filme a definir
03:30 Quando o Telefone Toca

TVI

07:00 Animações
09:30 Missa (Lisboa)
11:00 Sorteio Europeu
13:00 Jornal da Uma
14:00 Filme a definir
16:15 Filme a definir
18:30 bwinLiga - Golos
18:45 Jornal Nacional
19:00 bwinLiga: Sporting vs Leiria - Directo
21:30 Cantando e Dançando por um Casamento de Sonho Gala em directo onde serão conhecidos os dois casais nomeados para abandonarem o programa
00:45 bwinLiga: Jornada, casos
02:00 Toca a Ganhar
03:30 Série: O Escritório III
04:00 Série: Desaparecido

DESTAQUES TV.

23h30



O Aviador

Filme Martin Scorsese conta a história do milionário Howard Hughes, um inovador influente, produtor de filmes recheados de *glamour* e empreendedor americano típico, mas que se considerava essencialmente um aviador. O filme obteve 11 nomeações para o Óscar, em 2004, ganhando 5 galardões. Com Leonardo DiCaprio e Cate Blanchett.

01h30



Staying Alive

Documentário A RTP2 exhibe um ciclo de documentários: em *Xpress*, jovens da América Latina trocam impressões sobre temas relacionados com sexo; em *Testing Diaries*, três jovens adultos, em três pontos do globo, são acompanhados quando decidem fazer os testes do VIH; o último apresenta pequenos filmes sobre as mulheres e o vírus da sida.

00h45



A Vedeta II

Série Vince consegue a sua primeira capa na Variety. Porém, o acordo ainda não foi assinado. Cameron concorda em ver o filme *Queens Boulevard* para tentar perceber se Vince tem o perfil desejado para o novo filme, mas Walsh recusa mostrar o filme antes da estreia. Turtle consegue escapar a problemas com a ajuda de um profissional.

14h00



Eureka

Série Fargo e Spencer descobrem um estranho objecto numa lixeira e dão início ao procedimento da contagem decrescente de um sistema de armas de longo alcance. O xerife Carter, Allison, Stark e Henry encontram documentos antigos e o nome de um cientista já reformado, dr. Irvin Thatcher, que deve possuir a chave do sistema.

FICHA TÉCNICA Título Registrado no I.C.S. sob o n.º 123881; Propriedade: Metro News, Publicações, SA; Empresa Jornalística n.º 223575; Matrícula n.º 17327/20041223 da C.R.C. de Cascais; NIPC505434229; **Conselho de Administração:** António Stilwell Zilhão, Francisco Pinto Barbosa, Gonçalo Sousa Uva, Laurentina Martins, Luís Santana; **Directora:** Isabel Stilwell; **Editores Executivos:** João Moniz, Margarida Caetano; **Subeditora:** Patrícia Naves; **Coordenação:** Mafalda van Uden e Margarida Caetano; **Redacção:** Ana Rodrigues (assistente), Carla Marina Mendes, Cynthia Valente, Denise Albuquerque (colaboradora), Filipa Estrela, Hugo Lourenço, João Tomé, Luís Miguel Mota (estagiário), Madalena Raymond (estagiária), Mafalda van Uden, Nuno Miguel Pereira, Patrícia Susano Ferreira, Pedro Junceiro (estagiário); **Colunistas:** Alexandre Pais, J. L. Pio Abreu, João César das Neves, João Ma-lheiro, José Luís Seixas, Luísa Castel-Branco; **Fotografia:** António Rilo, João Cortesão; **Projecto Gráfico:** Carles Durán - Grupo CYAN; **Criatividade:** Joana Túlio; **Paginação e Grafismo:** Pedro Alves (editor), David Saad, Joana Túlio, Rita Alves, Sérgio Costa; **Revisão:** Piedade Góis; **Marketing:** Alexandra Cayolla, Ana Barbado, Rita Sobral, Rui Gonçalves, Vanessa Barradas; (marketing@destak.pt); **Redacção/Edição:** Estrada da Outurela 118, Parque Holanda - Edifício Holanda 2790-114 Carnaxide; **Telefone:** 21 416 92 10/Fax: 21 416 92 28; **Departamento Comercial:** Telefone: 21 416 92 11/Fax: 21 416 92 26; **Chefe de Distribuição:** José Magalhães; **Periodicidade:** Diária; **Distribuição:** Gratuita; **Impressão:** Grafedispport, impressão e Artes Gráficas, S.A.; **Morada:** R. Consiglieri Pedroso - 2745-553 Queluz de Baixo; Depósito Legal n.º 170470/01. **Delegação Porto:** Rua Manuel Pinto de Azevedo, 80-1.º 4100-320 POR-TO Tel: 22 532 23 10/Fax: 22 618 40 66.

TV CABO.

SIC MULHER

Sexta 19:45 Querido Professor 22:00 Oprah 22:45 Serralves Fora de Horas
Sábado 14:15 Mundo das Mulheres (R)
23:00 Project Runaway 00:15 Dr. Phil
Domingo 20:00 Project Runaway 22:45 Prazer dos Diabos (R) 00:15 Dr. Phil

SIC RADICAL

Sexta 16:30 Curto-Circuito - Dir. 22:15 Odyssey 5 23:00 RAW 02:00 Roar
Sábado 16:00 Conan O' Brien 21:30 Daily Show 23:00 Roar 01:15 A Luta Continua
Domingo 21:30 Daily Show 23:00 Boa Noite Alvim 00:30 O Hospital do Medo

SIC NOTÍCIAS

Sexta 20:00 SIC Europa 23:00 Expresso da Meia-Noite 01:00 Panorama BBC
Sábado 16:00 Expresso da Meia-Noite (R) 22:00 60 Minutos 00:00 Eixo do Mal
Domingo 15:00 60 Minutos (R) 22:00 Panorama BBC (R) 23:00 Jornal Domingo

HOLLYWOOD

Sexta 19:30 True Heart 21:00 U.S. Top Ten 21:30 Die Hard, a Vingança 23:40 Guy
Sábado 19:30 O Caça Polícias II 21:30 Patch Adams 23:30 Caça ao Terrorista
Domingo 15:00 Patch Adams 17:30 Easy Rider 19:30 O Pai da Noiva 22:00 O Santo

AXN

Sexta 21:30 E.R. Serviço de Urgência X 22:25 The Nine I 23:50 Arma Mortífera II
Sábado 15:25 Os Fugidores: Dublin 20:30 Sem Rasto IV 22:30 Adoro Sarilhos
Domingo 15:55 Especial Medium III 22:30 A Câmara Encerrada

FOX

Sexta 19:10 Prison Break II 21:30 Missing - Desaparecido 23:25 Perto de Casa I
Sábado 17:00 Especial A Lei do Mais Forte I 21:15 Reencontro com o Passado I
Domingo 15:30 Ossos II 17:00 A Lista de Schindler 22:05 Las Vegas IV

CANAL PANDA

Sexta 15:30 Little People 17:00 Winx Clube II 19:40 Pocoyo 21:30 Winx Clube II
Sábado 10:00 Ruca II 13:00 Winx Clube II 18:30 Ruca II 21:00 Mirmo!
Domingo 10:00 Ruca II 11:00 B' daman 17:30 Ninja Hattori 20:40 Winx Clube II

ODISSEIA

Sexta 18:00 Especiais BBC 19:00 Drogas e Cérebro: Drogas Sintéticas 22:00 Geisha
Sábado 18:00 Corpo Humano ao Limite: Hipoxia 23:00 Equador: O Poder do Oceano
Domingo 17:00 Medicina Insólita III 22:00 Pegadas Transumantes: Xodiseseia

PEOPLE + ARTS

Sexta 19:40 Miami Ink 21:20 Troca de Esposas 22:10 Extreme Makeover
Sábado 18:50 Providence 21:20 Miami Ink 23:00 Extreme Makeover
Domingo 21:20 Grandes Fortunas da Europa 23:00 Extreme Makeover

CNN

Sexta 13:00 World News 20:00 World News Europe 21:30 World Sport
Sábado 13:00 World News 21:30 World Sport 23:00 World's Untold Stories
Domingo 13:00 World News 20:00 Czar Putin 22:00 World's Untold Stories

EUROSPORT

Sexta 17:45 Esqui Alpino: Taça Mundo - Directo 22:30 Desportos Radicais: Yoz
Sábado 15:15 Saltos Esqui: Taça Mundo - Dir. 18:00 Esqui Alpino: Taça Mundo - Di. 22:00 Bowls - Final 23:00 Notícias
Domingo 16:45 Esqui Alpino: Taça Mundo - Dir. 21:30 Snowboard: TTR Tour

SPORT TV1

Sexta 18:30 Voleibol: Portugal vs Alemanha - Dir. 20:40 Futebol: Liga Portuguesa - V. Setúbal vs Belenenses - Directo
Sábado 15:00 Rugby: Portugal/Roménia - Dir. 19:40 Liga Portuguesa: Benfica vs FC Porto - Directo 22:30 Últimas Notícias Domingo 16:00 Voleibol: Final - Directo 21:10 Liga Portuguesa: Sp. Braga/Marítimo - Directo 23:10 Só Golos: Dir.

SEXTA-FEIRA. TVCINE2, 21H30

FILME

O Diabo Veste Prada



a saber...

FICHA

Com: Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci e Simon Baker

Realizador: David Frankel

Género: Comédia

Ano: 2006

Duração: 109 minutos

CURIOSIDADE

Streep venceu o Globo de Ouro de Melhor Actriz Comédia/Musical. O filme foi nomeado Melhor Filme Comédia/Musical e Melhor Actriz Secundária (Emily Blunt).

Uma jovem ingénuo, depois de acabar a faculdade, rumo a Nova Iorque onde consegue um emprego numa revista, como assistente de uma das maiores editoras de moda da cidade... a implacável Miranda Priestly (Meryl Streep). Mas, afinal, o em-

prego que milhões de raparigas sonhariam ter acaba por se revelar mais traiçoeiro e perigoso do que ela estava à espera. É que trabalhar com Miranda não é pèra-doce. Baseado no *best-seller* homónimo de Lauren Weisberger, é um divertido retrato ao mundo *fashion* das revistas de moda.



SÁBADO. ESTREIA CANAL MOV

Cinco Dias/ 5.º Elemento

SÉRIES

MOV, canal exclusivo de filmes e séries da TV Cabo, arranca este sábado, às 7h, com bloco infantil. *Cinco Dias* é a primeira série a estreiar (20h30) e fala do desaparecimento de uma jovem mãe e dos seus filhos. O *5.º Elemento*, com Bruce Willis e Milla Jovovich, promete transportar-nos, a partir das 21h30, para uma viagem cheia de adrenalina.

SÁBADO. DISCOVERY CH. 18H30

Especial de Natal

ENTRETENIMENTO

O Discovery Channel compilou uma colecção dos programas favoritos, para animar as tardes de sábado, em Dezembro. Acompanhe os Orange County Choppers nas suas construções de motos mais agressivas e originais do *American Chopper*. *Monster Garage* e a série *Os Caçadores de Mitos* estão incluídos nesta programação especial.

SEXTA. MTV 22H30

Justin Timberlake

MÚSICA

A MTV Portugal vai apresentar o megaspectáculo de Justin Timberlake, gravado na Madison Square Garden, em Nova Iorque, pela primeira vez transmitido por um canal português. Num concerto de duas horas e meia, Justin Timberlake irá interpretar muitos dos seus grandes hits, desde *SexyBack* até *What Goes Around... Comes Around*, entre muitos outros.

SÁBADO. SPORT TV1 15H00

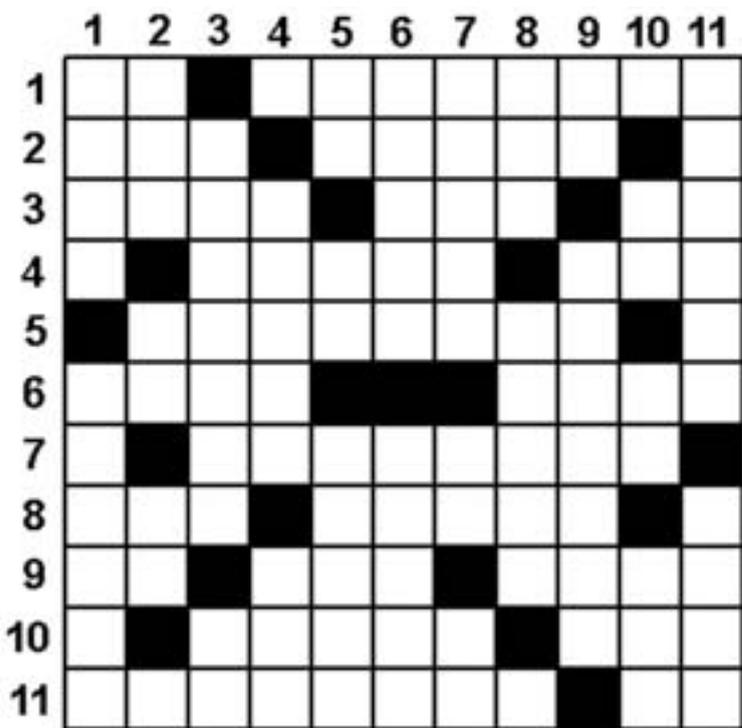
Lobos voltam a jogar

DESPORTO

Depois de ter transmitido na íntegra o Mundial de rãguebi, a Sport TV volta a acompanhar os Lobos, transmitindo, em directo e em exclusivo, o jogo entre a selecção portuguesa e a congénere romena, a contar para o Torneio Europeu das Nações, também conhecido pelo Torneio das 6 Nações B. Sábado, às 15h, no Estádio do Jamor.

PASSATEMPOS.

CRUZADAS



Horizontais - **1.** Basta! (interj.) Tagarelador. **2.** Dialecto românico falado no Norte de França. Planta laminácea aromática e medicinal. **3.** Um mais um. Grita (gir.) Terceira nota da escala musical. **4.** Estado de vida. Jibóia. **5.** Faísca. **6.** Em direcção a. Antiga armadura para a cabeça. **7.** Arma antiga composta de uma haste terminada em ferro largo e pontiagudo, atravessada por outro ferro em forma de meia-lua. **8.** Semelhante. Liso. **9.** Aquelas. Lista. Plano. **10.** Pôr do avesso. Bebida alcoólica, proveniente da destilação do melão. **11.** Adelgaçaria. Palavra havaiana que designa lavas ásperas e escoriáceas

Verticais - **1.** Completo. Unidade monetária de Macau e Timor. **2.** Escudeiro. Contr. da prep. de com o art. def. a. Aquelas. **3.** Próprio de homem livre. Contemplei. **4.** Nome de duas plantas de fibra têxtil da família das Amarilidáceas. O m. q. rim. **5.** Aprovado (abrev.). Partícula afirmativa do dialecto provençal. Fruto da amoreira e de algumas espécies de silvas. **6.** O m. q. ardósia. Soltar balidos. **7.** Governar. Antes de Cristo (abrev.). Graceja. **8.** Actue. Administrar. **9.** Contr. da prep. de com o art. def. o. Injuriar. **10.** Molibdénio (s. q.). Nociva. Transpira. **11.** Estriado. Substância pegajosa, translúcida, que corre ou exsuda de certos vegetais

SOLUÇÃO.

Horizontais: 1. Tá. Palrador. 2. Oil. Poejo. 3. Dois. Uga. Mi. 4. Birose. Boa. 5. Descarrega. 6. Parra. Eimo. 7. Alabarda. 8. Tali. Macio. 9. As. Ról. Raso. 10. Virar. Rum. 11. Afilaria. Aa

Verticais: 1. Todo. Pataca. 2. Aio. Da. As. 3. Liberal. Vi. 4. Sisal. Ríl. 5. Ap. Oc. Amora. 6. Lou-sa. Balaz. 7. Reger. AC. Rí. 8. Aja. Gerit. 9. Do. Baldoar. 10. Mo. Má. Sua. 11. Raiado. Goma

DIFERENÇAS. DESCUBRA AS 6 DIFERENÇAS



SOLUÇÃO DIFERENÇAS.

Diferenças: 1. A toalha é mais pequena; 2. Um pássaro desapareceu; 3. O bone é diferente; 4. O braço está mais para baixo; 5. O arbusto é mais pequeno; 6. Um pássaro mudou de sítio



O CRUZEIRO DA SUA VIDA COMEÇA HOJE

SUBA A BORDO

Até **50% + 10%**

Aplicado pela Cia. de Cruzeiros
DESCONTO Oferta D-Viagem

Mediterrâneo - Adriático - Egeu
Norte da Europa - Caraíbas

Reservando até 03 de Dezembro



GRAND MISTRAL

CRUZEIRO NO MEDITERRÂNEO

Barcelona - Florencia - Roma - Nápoles - Malta - Tunis - Barcelona

	Poupança Expresso	Poupe Até
De Março a Junho		
Grand Mistral	305€	201€
De Junho a Dezembro		
Grand Celebration		



GRAND VOYAGER

CRUZEIRO NO ADRIÁTICO E EGEU

Atenas - Santorini - Rodes - Mykonos - Corfu - Dubrovnik - Veneza

	AVIÃO INCLUIDO Madrid ou Barcelona	Poupança Expresso	Poupe Até
De Junho a Novembro			
Grand Mistral		695€	174€
De Março a Maio			
Grand Voyager		660€	201€



GRAND CELEBRATION

CRUZEIRO NAS RÉPUBLICAS BÁLTICAS

Copenhaga - Estocolmo - Riga - Tallin - S. Petersburgo - Helsinquia

	AVIÃO INCLUIDO Madrid ou Barcelona	Poupança Expresso	Poupe Até
Grand Voyager		835€	269€

CRUZEIRO NOS FIORDES NORUEGUESES

Copenhaga - Oslo - Stavanger - Flam - Hellessylt - Geiranger - Bergen
Eidjford - Rosendal - Copenhaga

	AVIÃO INCLUIDO Madrid ou Barcelona	Poupança Expresso	Poupe Até
Grand Voyager		870€	237€

CRUZEIRO NAS CARAÍBAS

Cozumel - Georgetown - Montego Bay - La Romana - Grand Turk
Nassau - Cozumel

	AVIÃO INCLUIDO De Madrid	Poupança Expresso	Poupe Até
Grand Voyager		1.130€	243€

CRUZEIROS 8 DIAS / 7 NOITES EM PENSÃO COMPLETA. Preços por pessoa em camarote duplo interior. Excepto onde se indique o contrário, válidos para determinadas saídas de 2008. Consulte condições de aplicação das promoções, assim como datas exactas de saída. **POUPANÇA EXPRESSO** corresponde ao preço mais barato disponível, aplicado por **IBEROCRUCEROS** segundo as suas próprias promoções de venda antecipada. Desconto de 10% adicional não incluído na tarifa **POUPANÇA EXPRESSO**, e válido somente no Cruzeiro.
Não incluído: Taxas aeroportuárias (185€), gratificações (65€), voos de ligação e despesas de reserva (20€).
Lugares limitados.

Lisboa: Av. da Igreja, 19 - Tel.: 218 414 120 / Praça do Campo Pequeno, Loja 1.0.2 - Tel.: 217 826 240 / Rua Dona Estefânia, 54 - Tel.: 213 504 200 / Av. João XXI, 26 - Tel.: 218 459 200 Estrada de Benfica, 664A - Tel.: 217 625 010 / Clube de Ginásio MigaCraque - Tel.: 217 579 674 / Rua Prof. Francisco Gentil, 26 A (Telheiras) - Tel.: 217 502 100 / Rua Luísa de Camões, 20 - Tel.: 213 605 300 Rua Virgílio Correia, 15-C - Tel.: 217 225 140 **Bragança:** Praça D. Pedro IV, 74 - 4ºC - Tel.: 210 061 500 **Aveiro:** Av. Dom Afonso Henriques, 10 - Tel.: 212 739 180 **Coimbra:** Rua Dra. Paula Botas, 49 - Tel.: 265 544 060 **Carvalh:** Praça Dr. Francisco Sá Carneiro, 9352, Loja 2 - Tel.: 214 826 720 **Castelões:** Rua José Joaquim de Almeida, 493 - Tel.: 214 585 820 - **Porto:** Praça da República, 65 - Tel.: 222 071 330 / Shopping Cidade do Porto, Loja 371 - Tel.: 226 057 890 / Rua Fernandes Tomás, 836 - Tel.: 223 392 270 **Seixal:** Av. da República, 595 - Tel.: 229 398 360 **S. M. João:** Rua Sá da Bandeira, 524 - Tel.: 223 782 240 **Alvares:** 12230004



707 500 034

ORIZONIA CORPORACIÓN

d-viagem.com