

# Destak Fim de Semana

Sexta-feira, 7 de Março de 2008  
Directora: Isabel Stilwell  
Edição 878 . Tarde . Ano 7



FEEL WOMAN

O MUNDO NO FEMININO

2008

## **Veneno. O eterno mistério**

Afinal, o que é que as mulheres querem. P. 02

## **Entrevista. Javier Bardem**

Apaixonadas por este espanhol. P. 04 e 05

## **Sugestões. ModaLisboa**

Este fim-de-semana, todas ao Estoril. P. 09

## **Cinema. As duas irmãs**

Scarlett Johansson e Natalie Portman ao trono. P. 12

Feira da Mulher

# Venha visitar esta “senhora”

**Festa.** Descubra um espaço totalmente dedicado ao universo feminino com culinária, beleza, artesanato, saúde, solidariedade, moda, decoração e viagens, onde eles também são bem vindos. E não deixe de passar pelo stand do Destak. P. 06 e 07



FIM-DE-SEMANA

## Veneno



Isabel Stilwell | directora

# Afinal, o que é que as mulheres querem?

**Até Freud desistiu.** Deve ter sofrido imenso ao admitir a derrota, debruçando-se sobre a resma de folhas pousadas na mesa, e vendo-se obrigado a escrever que, por muito que pesquisasse e estudasse, não conseguia compreender as mulheres. Para provar que a tarefa a que se tinha proposto era impossível, acrescentou que nem as próprias se conseguiam entender a si mesmas.

Pobre Freud, que todas as semanas levava um ramo de flores à mãe, que o venerou como o seu filho favorito até ao fim da vida; que se via rodeado dos favores das irmãs educadas a prestar-lhe também vassalagem, e contava com Marta, a mulher a quem escreveu todos os dias do noivado, para depois aparentemente deixar de a achar à altura dos seus pensamentos mais intelectuais, mal a senhora passou a dedicada esposa, dona de casa e mãe. Isto para não falar na outra mulher da sua vida, a cunhada, e mais tarde a filha Anna, que o adulava e seguia todos os seus passos, tornando-se também psicoterapeuta, substituindo a esposa em tudo, nas viagens, nas conferências e até nos meses finais do cancro que o matou. Para além das delegadas do sexo feminino que tinha em casa, Freud tinha «colegas» e discípulas de que se orgulhava, embora desconfie eu, sem perceber nada do assunto, que as olharia como um «terceiro sexo», dadas as suas capacidades intelectuais, liberdade de movimentos e de pensamentos. Mas, apesar de todo este convívio, não as entendia. Compreende-se, não eram casos simples, porque não há nenhuma mulher que o seja.

**Mas ficaria certamente espantado se fosse hoje** a um encontro de psicanalistas e descobrisse que uma grande parte da assistência é composta de mulheres, a partilharem as suas palavras e a praticarem a sua arte.

**Freud tinha provavelmente razão.** As mulheres são muito mais complexas do que os homens. Nada é linear, nem tão transparente como parece, como aliás era impossível em seres uma ca-

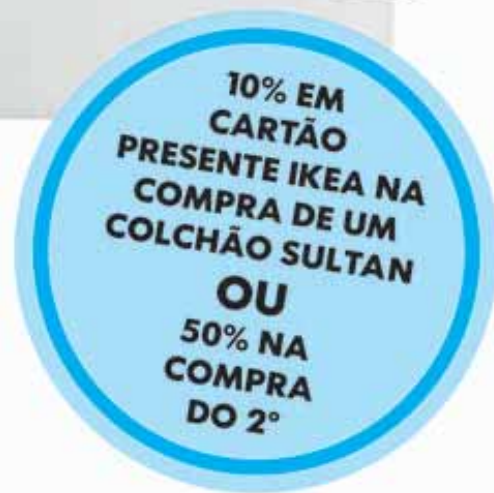
pacidade extraordinária de fazer vinte coisas ao mesmo tempo, e todas bem. Hoje são elas que terminam, em maioria, o décimo segundo ano e os cursos universitários; são mais as mulheres, pelo menos as portuguesas, a completar doutoramentos, e se não há equivalência de todo este saber no mundo empresarial, ou pior ainda, na política, é por outras razões que não a falta de apêndices anatómicos que o pai da psicanálise considerava fundamentais. Contudo, chegar aqui tem um preço, que pagam sozinhas, e se impõem a si próprias, como se fosse uma multa que as liberta da culpabilidade que as suas capacidades lhes provocam.

**O amor continua a ser a área mais pantanosa.** Cometendo a imodéstia de me citar a mim própria, já há muitos anos dizia, no *Guia para Ficar a Saber ainda Menos sobre as Mulheres*, que o nosso problema é que escrevemos ao mais ínfimo detalhe o guião perfeito da nossa relação amorosa. Sabemos exactamente como é que queremos que o príncipe encantado seja, a cor do seu cavalo, e a marca da sua espada, redigimos as «linhas» que em cada momento deve recitar, e a única coisa que desejamos realmente é que se afaste o menos possível do argumento. Mas, tudo tem um segredo, e aquele que eles devem guardar até à morte é que sabem que se limitam a representar um papel, procurando agir, sempre, como se tudo fosse espontâneo e saído da cabeça deles, como se a iniciativa fosse apenas suas, sem cair na asneira de perguntar directamente onde é que queremos ir jantar no dia em que fazemos dez anos de casados, ou se preferimos um vestido verde ou amarelo. Nas histórias que nos contaram em pequeninas, os heróis sabiam tudo isso e muito mais. Porque, pensando bem, Freud estava enganado, que me desculpe o senhor. As mulheres sabem muito bem o que querem, não estão dispostas a revelá-lo, porque desejam profundamente que os homens façam a descoberta sozinhos. Será assim uma exigência tão grande? ●

« Porque, pensando bem, Freud estava enganado, que me desculpe o senhor. As mulheres sabem muito bem o que querem, não estão dispostas a revelá-lo, porque desejam profundamente que os homens façam a descoberta sozinhos »



# NUNCA MAIS É QUARTA.



## OS DIAS ÚTEIS NUNCA FORAM TÃO ÚTEIS.

Escolher o colchão ideal pode tirar-nos noites de sono, mas só até quarta-feira que é dia do quarto na IKEA. Ao escolher o seu colchão Sultan, recebe 10% do seu valor em Cartão-Presente IKEA, ou então, se decidir comprar dois colchões Sultan, recebe 50% do valor do segundo, também em Cartão-Presente IKEA. Como vê, comprar o seu colchão na IKEA é bastante confortável. Mas mais do que confortáveis, os nossos colchões são resistentes, têm garantia de 25 anos e estão disponíveis em vários modelos e vários enchimentos, consoante o seu gosto e a sua necessidade. Por isso, de certeza que na quarta-feira encontrará o seu colchão ideal e terá, finalmente, uma noite descansada.

Entre 1 de Janeiro e 31 de Março, pague em 12 meses sem juros todas as suas compras a partir de €240.

Veja as condições da promoção no site [www.IKEA.pt](http://www.IKEA.pt). © Ikea IKEA Systems B.V. 2008

**PROMOÇÃO VÁLIDA ÀS QUARTAS ATÉ 31 DE MARÇO DE 2008**

[www.IKEA.pt](http://www.IKEA.pt)

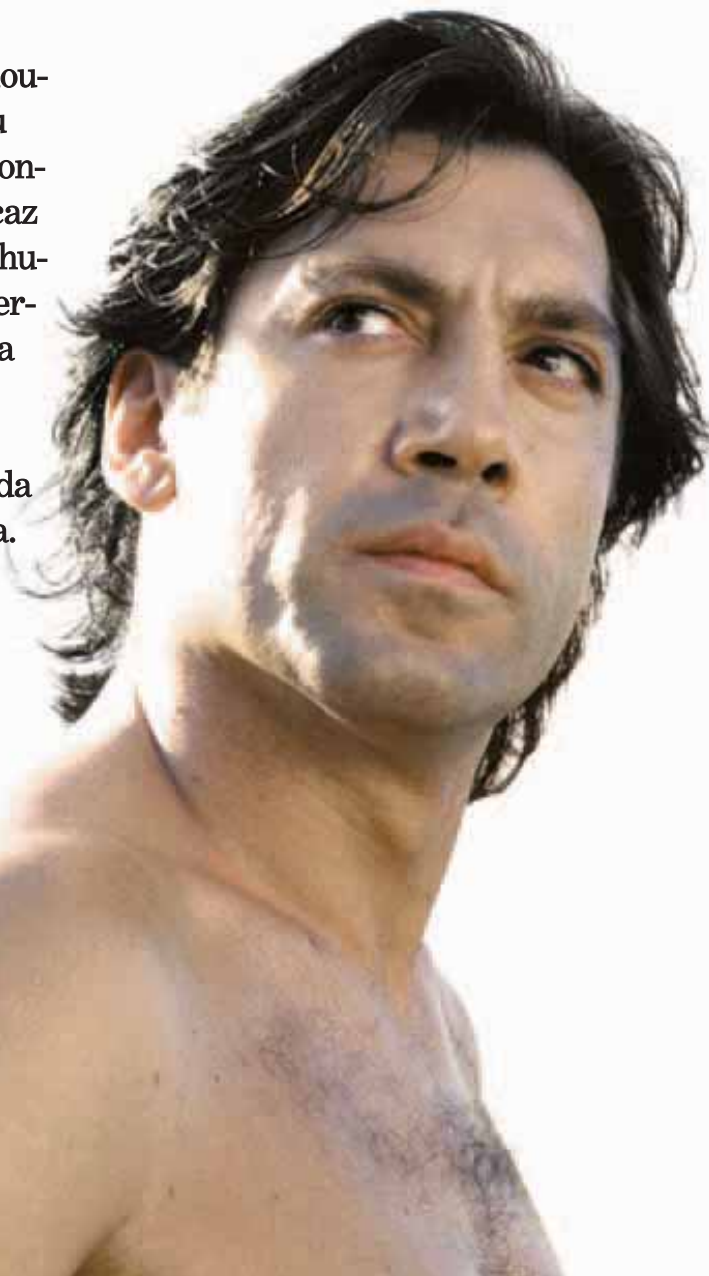
**IKEA®**  
Viva mais a sua casa.



**Javier Bardem**

# «SENTIA-ME ESTRANHO, **SOZINHO** NO MUNDO, E AQUELA SENSACÃO “HABITOU-ME” DURANTE TODOS OS DIAS DA **FILMAGEM**, O QUE FOI BOM EM TERMOS DE REPRESENTAÇÃO»

Javier Bardem falou-nos acerca do seu desempenho desconfortavelmente eficaz com requintes de humor negro num personagem que, para além de ser louco, apresenta um dos piores penteados da história do cinema.



**Quão ciente estava do trabalho dos irmãos Coen antes de protagonizar *Este País Não É Para Velhos*?**

Eles são os meus realizadores preferidos. A primeira vez que fui ao Festival de Cinema de Toronto, na altura do lançamento do filme *Antes Que Anoiteça*, conheci a pessoa que viria a ser o meu agente americano. Ela perguntou-me com quem gostaria de trabalhar e respondi-lhe «os Coen». E ela respondeu: «Bom, isso é impossível porque eles são mesmo “muito americanos”».

**Então presumivelmente saltou de contentamento quando soube do papel?**

De facto, li o guião e estava relutante por causa da violência no filme, mas depois falei com os Coen, li o livro e finalmente pensei que havia ali qualquer coisa por detrás do filme, não exactamente uma mensagem, mas algo que se as pessoas o quiserem ver e ouvir, então está ali pelo menos com a função de debater a forma como a violência não pode ser travada com mais violência.

**Chigurh está claramente fora de si. Para o conseguir interpretar foi necessário encontrar uma justificação para o seu comportamento?**

Tive de seguir em direcção de ele ser uma personagem figurativa, tal como a própria violência: ele aparece do nada e não tem um objectivo definido. Ele surge da natureza mas não a integra. Não há, portanto, nenhuma razão humana para que ele proceda daquele modo uma vez que ele é parte de algo maior, como a sina ou o destino.

**E no que se refere ao penteado estilo “tigela”? De onde surgiu?**

Gostei do cabelo assim porque o senti como parte da camuflagem do Chigurh que não estava a funcionar bem. Ele não presta atenção nenhuma ao mundo físico, é desastrado de certa maneira - sempre o imaginei como uma caixa de madeira - porque o que lhe interessa não é o mundo que o rodeia mas o destino - que ele acredita estar no centro de tudo.

**Depois de interpretar alguém com uma carga tão diabólica consegue simplesmente desligar o personagem no final do dia?**

Os personagens ficam comigo nos detalhes mais pequenos. Neste caso, por exemplo, estava, inconscientemente, a afastar-me física e socialmente das pessoas, quando faço precisamente o contrário disso na vida real. O Josh [Brolin] sabia o que estava a acontecer e falou-me sobre isso. Não foi que me tivesse tornado cruel ou violento, estava apenas a isolar-me dos outros. E também havia alguma coisa com o cenário das filmagens. Era fantástico e toda a gente era incrivelmente simpática, mas não sei se era eu ou o Chigurh... sentia-me estranho, sozinho no mundo, e aquela sensação “habitou-me” durante todos os dias da filmagem, o que foi bom em termos de representação uma vez que ele não tem qualquer tipo de contacto com quem

## PERCURSO

quer que seja. Aquela paisagem ajudou-me a compreender que ele não estava integrado.

### O filme foi filmado no Novo México, correcto?

Exacto. Em Las Vegas do Novo México - e não na mais tradicional Las Vegas do Nevada - e também em Martha no Texas. Quando se percorre de carro a região descobrem-se vastas planícies e um enorme deserto. Claro que os Coen escolheram onde colocar a câmara mas seria possível colocá-la quase em qualquer local que a paisagem seria sempre mais ou menos a mesma. É espantoso e é simultaneamente um personagem no filme, não concorda? É interessante porque há todo este espaço, mas uma pessoa não deixa de sentir que por muito que corra e se afaste será sempre apanhada.

### Muitos personagens nos filmes dos Coen nunca param de falar. Contudo, em *Este País Não É Para Velhos*, ninguém desperdiça as suas palavras, e Chigurh menos ainda que os restantes. É difícil criar um personagem com tão pouco diálogo?

Fiquei muito feliz porque teria de trabalhar imenso para me livrar do meu sotaque espanhol. Por isso quanto menos diálogos tivesse, melhor (risos). Mas não, não quis que o Chigurh falasse mais. Cada palavra no filme é importante e tem um sentido, e depois disso, apreciei os silêncios. É excelente para um actor ter a oportunidade de ser silencioso.

### Como descreveria a experiência de trabalhar com os Coen?

Há uma sensação de prazer, de brincadeira e de satisfação no trabalho com eles. Não houve sequer um centímetro de tensão no cenário, nem um. Creio que eles acreditam que nada de bom advém da tensão no local das filmagens e eu não deixo de concordar. Pelo menos para mim, para conseguir criar alguma coisa, tenho de estar relaxado.

### Os Coen são conhecidos por terem o "storyboard" integral dos seus filmes muito antes das filmagens, de modo a decidirem a localização da câmara numa determinada cena. Isso limita de alguma forma a liberdade do trabalho de um actor?

De início estava com algum receio disso, mas quando começámos a perceber-me que não há nenhuma lei que se esteja a desrespeitar. Passa muito mais por, caso a opção seja apropriada, tudo estar bem, mas caso contrário, muda-se tudo. O que é muito bom. E acerca do posicionamento da câmara, sim, eles são suficientemente bons para saber exactamente qual o melhor sítio para a câmara estar. Houve algumas vezes em que chegava ao cenário e pensava: «bolas, não compreendo». Mas quando nos preparamos para filmar compreendemos que sim, que realmente é o melhor posicionamento possível para a câmara.

### Como é que eles dividem as suas responsabilidades enquanto realizadores?

Eles são muito parecidos um com o outro. Um dia um deles fala um bocadinho mais do que o outro, qualquer coisa como isso, mas nunca se vê nenhuma contradição ou luta. É como se fosse apenas um homem com duas cabeças que se complementam.

### Qual foi a sua reacção ao filme, depois de concluído?

Creio que um filme só é finalizado com a audiência. Ao ver o filme com público à volta, apreciei-o realmente e adorei a receptividade que obtive. Gosto que as pessoas queiram falar sobre o filme depois de o terem visto.

### Tem planos de continuar a trabalhar em Hollywood?

Tenho interesse em continuar a trabalhar fora de Espanha caso seja uma oportunidade de fazer algo que não poderia fazer em casa, como esta experiência com os irmãos Coen. Mas o meu objectivo não é chegar a algum lado específico ou atingir um nível em Hollywood. Quanto ao inglês temo que haverá sempre algo fora do meu alcance. A língua não guarda memória, não tem história. Por vezes sinto-me como num fato apertado com o qual não posso estar relaxado. Mas também digo que quanto mais trabalhar em inglês, mais confortável me sentirei. Contudo, ainda estou muito contente por o Chigurh não falar muito. ●

PARAMOUNT VANTAGE



«É excelente para um actor ter a oportunidade de ser silencioso» revela Bardem sobre o seu papel em *Este País Não É Para Velhos*

**Javier Bardem** Antes de levar o primeiro Óscar de melhor actor secundário para Espanha, pelo brilhante desempenho em *Este País Não É Para Velhos*, Javier Bardem seria, provavelmente, mais conhecido pelos papéis de poeta cubano Reinaldo Arenas em *Antes Que Anoiteça*, Ramón Sampedro em *Mar Adentro* (2004) e pelos seus desempenhos em filmes do seu compatriota, o realizador conceituado Pedro Almodóvar, *Salto Alto* (1991) e *Em Carne Viva* (1997). Bardem protagonizou recentemente *Goya's Ghosts*, de Milos Forman, e *Amor Em Tempo De Cólera*, de Mike Newell, para além da onda levantada no Festival de Cinema de Cannes de 2007, no papel de Anton Chigurh, um assassino contratado disfardado de anjo da morte, no filme dos irmãos Joel e Ethan Coen, *Este País Não É Para Velhos*, que estreou recentemente em Portugal. Inspirado no livro com o mesmo título de Cormac McCarthy, o

último filme dos Coen é, à primeira vista, uma comédia negra combinada com filme de perseguição, filmado com a qualidade visual a que os irmãos nos habituaram, para além de uma surpreendente meditação lamuriosa sobre o envelhecimento e a batalha aparentemente desigual entre o bem e o mal. No centro da história está o veterano militar Llewelyn Moss (Josh Brolin) que, irresponsavelmente, opta por esconder os 2,5 milhões de dólares que encontra no cenário de uma negociata de drogas que correu bastante mal. O grisalho *sheriff* da localidade (Tommy Lee Jones) tenta proteger Moss das inevitáveis e sangrentas consequências da sua acção, mas quando a vingança chega na forma considerável do implacável Chigurh (Bardem ganhou peso para este papel), o melhor que Moss pode esperar é a oportunidade que Chigurh oferece a algumas das suas vítimas, testando a sua sina com o virar de uma moeda.

# Feel Woman

## Dedicar espaço ao universo da Mulher

Catarina Castro, directora da feira, tinha uma ideia. No ano passado, colocou-a de pé e ela ganhou asas e voou. Queria um espaço inteiramente dedicado à Mulher, onde a um tempo confluíssem informação, debate, tendências, novidades e experiências múltiplas. Queria despertar sensações, por suspeitar que sentir é a porta primeira para actuar. Pensou uma feira porque lhe agradou esse quê de cada um levar 'à praça' aquilo que tem para oferecer e acredita poder fazer falta. No meio, abriu um adro, em forma de palco, para que houvesse festa e, de permeio, música, encenações, *performances*, dança e tudo o mais que a expressão artística pudesse mostrar no feminino. Ao resultado chamou Feel Woman, o evento que até domingo vai estar patente no Centro de Congressos de Lisboa, e que convoca à participação mulheres de todas as idades, raças, religiões e estratos sociais. O êxito da primeira edição animou todos os participantes e envolvidos e resultou num estímulo ainda maior ao seu empenho de fazer do evento um acontecimento importante e consequente na vida das mulheres portuguesas. O conceito orientador consiste em usar os dias da feira para permitir experiências e provocar sensações, sublinhando a interacção com o visitante e deixando a cargo da imaginação e

criatividade de cada expositor a forma de o fazer: dança do ventre, massagens exóticas, exercícios de aeróbica, degustação de produtos, palestras de especialistas, conselhos de beleza e bem-estar, distribuição de amostras de perfume, ateliês de artesanato, *workshops* de bijuteria, ensaios ao microfone da rádio. A ideia é convocar à mesma hora e num mesmo local, a maior diversidade possível de áreas que interessam às mulheres e lhes podem abrir novas oportunidades, perspectivas e horizontes. Mas não só. Aproximar as mulheres de espaços sociais, empresariais e cívicos onde o seu contributo, talento e vocação podem encontrar espaço de realização. Se tem uma boa ideia, se não tem mas gostava de ter, se há muito traz consigo um projecto ou sonha com o dia em que algum lhe possa ocorrer, vá até lá. Deixe-se inspirar ou solicitar e não se acanhe. Converse, pergunte, sugira. É muito possível que encontre na Feel Woman a ajuda para começar a concretizar novos rumos e desafios. Porque olhar o resultado das iniciativas de outras mulheres é muitas vezes o que falta para arregaçar as mangas também. No ano passado, o elevado número de figuras públicas e caras conhecidas presentes superou qualquer expectativa. Mais do que conferir mediatismo à iniciati-

va, a adesão facilitou o contacto directo com o público. Porque esse é o espírito da Feel Woman, repetir às mulheres o que no fundo elas já sabem, que nada as separa, ainda que (e felizmente) muitas coisas as diferencie. Luísa Castel-Branco, cronista do Destak e embaixadora do evento, comentava com graça: «nós gostamos muito "deles" e não queremos que desapareçam». Percebe a ideia? Todos são bem vindos à Feel Woman. Eles, também. Para ficarem a conhecer um pouco mais sobre o universo feminino e usarem o que daí conseguirem retirar nas empresas onde se movem, nos produtos e serviços que lançam no mercado, mas, sobretudo, no entendimento que têm das mulheres e no modo como com elas se relacionam, na vida privada e no mundo do trabalho. Mulher ou homem, no CCL está tudo a postos para fazer valer a sua visita. Fale no emprego, comente no café onde toma o pequeno-almoço, com as outras mães que encontra à porta da escola. Conte à vizinha com quem se cruza no elevador, à amiga que lhe há-de telefonar, por qualquer razão, daqui a pouco. É importante que espalhe a notícia para que todas as outras mulheres possam, pelo menos, saber que existe sempre a possibilidade de passar por lá. ● Margarida Caetano



### ÁREAS DE EXPOSIÇÃO

**Care Zone** rosto, corpo, cabelo e unhas  
**Pleasure Zone** viagens, sexo, diversão  
**Cocoon Zone** teenager e mamã  
**Home & Cooking** alimentação, cozinha e decoração  
**Sport & Healthy** desporto, saúde e clínicas  
**Fashion Zone** imagem, roupa, acessórios e sapatos  
**Kids Zone** crianças  
**Solidariedade** acções de solidariedade com as ONG convidadas  
**Artesanato (NOVO)** artesanato no feminino  
**Associativismo (NOVO)** associações representativas de mulheres

#### Informações:

**Local:** CCL - Centro de Congressos de Lisboa (à Junqueira)  
**Horários:** 7 e 8 Mar. das 14h às 22h e 9 Mar. 14h às 21h  
**Preços:** 4 euros, gratuito até aos 12 e a partir dos 65 anos

# O QUE É A FEEL WOMAN?

A Feel Woman é um espaço físico destinado a acolher e exprimir o feminino. Foi concebida como um organismo vivo e, por isso mesmo, cada *stand* imaginado como se de uma parte do corpo desta 'Senhora' se tratasse. Expositores e participantes são a materialização de todas as vertentes, pormenores e interesses que a caracterizam. Quando lhe percorrer recantos e corredores, há-de descobri-la informada, evoluída e sensível. Diversa e versátil, assim é esta 'Senhora', com apelido de Feira, congregando técnicas e produtos, empresas, serviços e associações não governamentais a actuar na área da Mulher. Guarda lugar à participação e ao debate de temas actuais, mas também é vaidosa e mimada. Interessa-se pelo corpo, ensina truques de moda e beleza, revela prazeres mas, acima de tudo, é fértil na sugestão de novas oportunidades.

## PORQUÊ ESTAR PRESENTE?

**Montra** anual que reúne as últimas tendências nacionais e internacionais dos mais diversos assuntos com relação à Mulher.

**Espaço** privilegiado de troca de informações, apresentações, lançamentos e acções dedicados à Mulher.

**Contacto** directo com empresas, produtos, serviços, actividades, associações e outras organizações relacionadas com o tema Mulher.

**Ideias** para projectos pessoais e profissionais, colaborações, iniciativas que valorizem os talentos e estimulem o contributo da Mulher.



Há seis anos que o Destak é lido equitativamente por homens e mulheres, um fenómeno que não encontra lugar em nenhum outro jornal pago português. Importados e atentos a todos os assuntos que dizem respeito à metade feminina do mundo, foi com entusiasmo que acolhemos o convite para ser o jornal oficial da Feel Woman e decidimos tomar parte activa nesta iniciativa. Não deixe, pois, de passar no *stand* do Destak: estaremos por lá à sua espera. Sabemos que há muito para ver no recinto da feira e, por isso, reservámos para si um espaço *lounge* onde pode aproveitar para fazer uma pausa e 'folhear' o jornal connosco. Queremos saber de si, que todos os dias nos lê, ouvir as suas ideias e sugestões.

## STAND DESTAK:

## OBJECTIVOS

1. Retratar a mulher nas suas múltiplas facetas e papéis
2. Comemorar o 'Dia Internacional da Mulher'
3. Criação de uma feira transversal dos vários sectores, tais como a estética, alimentação, moda, saúde, desporto, decoração, etc.
4. Promoção do 'Orgulho Feminino'
5. Afirmar um movimento agregador do género feminino, oferecendo-se como uma 'vitrine' do mundo da mulher
6. Facilitar a oportunidade para que as mulheres se possam pôr em dia no que ao feminino diz respeito, ensaiando experiências que lhe são 100% dedicadas.
7. Assumir-se como uma espécie de 'Disney World' das mulheres

Apois  
Destak



FIM-DE-SEMANA  
Sugestões

## TOP MÚSICA

- 1 Back To Black** =  
Amy Winehouse
- 2 Thriller** ↑ 3\*  
Michael Jackson
- 3 Just Girls** ↓ 2\*  
Just Girls
- 4 As canções Do Ruca** ↑ 9\*  
Ruca
- 5 Platinum Collection** N  
Charles Aznavour
- 6 Fantasminha Brincalhão** ↓ 4\*  
Avô Cantigas
- 7 Pictures** ↑ 8\*  
Kátia Melua
- 8 Concerto em Lisboa** ↓ 7\*  
Mariza
- 9 Para Além da Saudade** ↑ 14\*  
Ana Moura
- 10 As I Am** =  
Alicia Keys

\* Posição na semana anterior

FONTE: ASSOCIAÇÃO FONOGRÁFICA PORTUGUESA  
AC NIELSEN PORTUGAL

## EXPOSIÇÃO



# Insomnia:1 a fotografia de Ricardo Alevizos

FILIFE PEDRO  
fpedro@destak.pt

O Casino Lisboa inaugura, no próximo dia 17 de Março, a exposição de fotografia *Insomnia: 1*, da autoria de Ricardo Alevizos. Trata-se de um singular conjunto de imagens, que estará patente ao público no espaço circundante ao Arena Longe.

«Insónia é um sintoma da minha realidade. Ela tornou-se um veículo para a materialização das minhas emoções. Experimentei diferentes vidas, culturas, sons, imagens, odores, dores, alegrias, tristezas, conquistas e perdas. Aprendi, sublinha Ricardo Alevizos, que acrescenta «muitas vezes penso se a vida é, de fac-

to, fácil para as outras pessoas, ou se apenas são muito boas na arte do disfarce.»

Segundo o autor, «existem pessoas que não querem dissimular a transgressão, a vaidade, o sufoco, a asfixia, o limbo, a deterioração, a fraqueza, a exploração, a humilhação, a submissão, a dominação, o descontrolo, o vício, a vida dupla, a maldade, o androginismo, o medo, a angústia».

«Insónia - todos temos uma e é exclusiva», conclui Alevizos. A exposição *Insomnia: 1*, da autoria de Ricardo Alevizos, estará patente ao público na Galeria de Arte do Casino Lisboa, de 17 a 31 de Março. De domingo a quinta-feira, das 15h às três horas da madrugada, excepto às sextas-feiras e aos sábados, cujo horário será das 16h às quatro horas da madrugada. ●



## SHOUT OUT LOUDS

Our Ill Wills  
Sony / BMG



★★★★☆

Teve edição mundial em 2007 e corria o risco de passar despercebido em Portugal, não fosse um anúncio. À primeira bateria e teclado, *Tonight I Have to Leave It*, também conhecido como 'aquele tema da Optimus igual aos Cure' entra pelos ouvidos, e custa a sair. Mesmo sem o contágio inerente à repetição (que em exagero prejudica), a música tem tudo para ser um hit: o refrão contagiante, os detalhes e, claro, a voz de Adam Olenius, hoje em dia tão parecida com a de Robert Smith. Os Shout Out Louds já tinham editado *Howl Howl Gaff Gaff* e, apesar de muitos não saberem, o disco teve sucesso de respeito no mercado indie, com *The Comeback* em *playlists* e pistas de dança em todo o mundo. Mais próximo dos Cure, o 2.º *Our Ill Wills* chega a públicos mais vastos, e, embora o 1.º single seja o melhor há temas com grande potencial, como *Impossible*. *Our Ill Wills* chega às lojas 2.ª feira; os Shout Out Louds chegam à Aula Magna dia 26. PNAVES



MORRISSEY *Greatest Hits* Warner

Colectânea dos principais sucessos do ex-Smiths a solo, todos singles bem sucedidos nas tabelas - de *First Of The Gang To Die* a *I Have Forgiven Jesus*, passando por *You Have Killed Me*, *Everyday Is Like Sunday* e *Suede-Head*. Os novos temas *That's How People Grow Up* e *All You Need Is Me* seguem a linha do álbum *Ringleader of the Tormentors*.



BLACK LIPS *Good Bad Not Evil* Edel

Um álbum que se traduz numa viagem ao melhor rock/blues dos anos 70, através de músicas curtas e deliciosas, pequenos chocolates recheados de uma peculiar ironia e de um refinado humor negro. *O Katrina!*, *Navajo*, *Bad Kids* ou o tema psicadélico escondido atestam bem a qualidade dos Black Lips.



SIMPLE PLAN *Simple Plan* Warner

Mais uma banda com muito pouco para dizer - baladas intragáveis alternadas por um punk pop incrivelmente básico e infantil (não chega a ser adolescente). Com tantas bandas interessantes a emergir de Montreal (Canadá), por que nos obrigam a escutar este subproduto tão abaixo da linha de água?



HOT CHIP *Made in the Dark* Emi

Um electro rock apocalíptico muito simpático cujo pecado é a falta de homogeneidade qualitativa. Mas quando é bom, é mesmo muito bom, como em *Out At The Pictures*, *Touch Too Much* (apesar do roubo descarado a *LemonDogs U2*), *Hold On* ou *Wrestlers*. Ainda há novas danças na Velha Europa.

## TEATRO

## CCB recebe Mishelle Di Sant'Oliva

CCB

O pequeno auditório do CCB recebe *Mishelle Di Sant'Oliva* no Ciclo Emma Dante, hoje e amanhã às 21h, domingo às 16h.

A primeira bailarina do Olympia de Paris era uma mulher realmente bela: alta, loira, pele macia como a seda. No entanto, era o olhar dela que mais impressionava - quando olhava para alguém, fazia com que qualquer um se sentisse cada vez mais e mais pequeno. Em Palermo, perto de



Sant'Oliva, no bairro das prostitutas, Gaetano e Salvatore Luccheseare estão sentados nas suas cadeiras à espera de Mishelle.

## TEATRO

## A Repartição de Miguel Castro Caldas

CULTURGEST



Depois de *Nunca-Terra*, espectáculo apresentado em 2005, os Primeiros Sintomas voltam a co-produzir com a Culturgest um novo texto de Miguel Castro Caldas, *Repartição*, pega que pode ser vista até 8 de Março, às 21h30, no Grande Auditório da Culturgest. Os bilhetes custam 12 euros (os jovens até aos 30 anos pagam apenas 5). Entre outras, Miguel Castro Caldas já escreveu *Conto de Natal - Variações de Dickens* (2004), *É Bom Boiar na Banheira* (2006), *É Agora Baixou o Sol* (2007).

## CRIANÇAS

## Fundação EDP ensina energia

FORMAÇÃO

A Fundação EDP marca presença na Expo Criança 2008, que tem lugar no Centro Nacional de Exposições, em Santarém, até 9 de Março, num espaço em que falará aos mais pequenos sobre o Museu da Electricidade. Serão, ainda, feitas experiências nos campos do magne-



tismo e das fontes de energia, aproveitando-se também para alertar os mais pequenos para os perigos e prejuízos de um uso incorrecto da electricidade.



## MODA



# ModaLisboa com cinema e artistas

MARGARIDA CAETANO  
mcaetano@destak.pt

A 30ª edição da ModaLisboa desfila pela segunda vez no Estoril, até à noite de domingo, juntando à apresentação das propostas dos principais criadores nacionais a aposta numa rede diversificada de eventos paralelos. Em resposta às várias vozes que vinham acusando o evento de ter diluído o impacto, por desvio da sua vocação originária para inovar, a organização responde com a reinvenção do conceito ModaLisboa, apostando num ciclo de cinema, mostras e exposições, fazendo ainda regressar as performances de ordem vária que em tempos integrou. Eduarda Abbondanza, uma das fundadoras do evento, explica assim que

foi concebido no Salão Imperial do Hotel Real Palácio e no recém-remodelado auditório do Casino Estoril «um ambiente propício à expansão de linguagens diferenciadas das dos criadores que mostram as coleções na *passerelle*».

No Cinema do Casino passa, por exemplo, um documentário sobre a vida do estilista francês Karl Lagerfeld, uma série de vídeos do arquivo da Associação ModaLisboa e uma curta-metragem da artista plástica Joana Vasconcelos. No Salão Imperial, Lara Torres vai ensaiar «uma instalação estática com bailarinas», o trio White Tent, um desfile de coleção «numa escala muito mais intimista» e Sara Lamúrias dinamizará uma «festa instantânea, onde o público é convidado a envolver-se».

Ao contrário da edição an-

terior, na Cidadela de Cascais, não haverá nenhum criador estrangeiro convidado, por razões «de calendário», e o *showroom* também não vai caber no evento. «As nossas perspectivas são reconfigurá-lo e deslocá-lo, em termos temporais e geográficos», explica Abbondanza.

Em contrapartida, o ModaLisboa vai apresentar um desfile de maquilhagem que lhe é inédito e acolher o CascaisModa, uma iniciativa da Câmara Municipal local, em que doze lojas da vila darão a conhecer as coleções para a próxima estação, sob coordenação de Xana Guerra e Susana Marques Pinto. As propostas Outono/Inverno 2008/09 desfilam no Casino Estoril e no Hotel Real Palácio. É obrigatória a apresentação de convite, mas tudo o mais é aberto ao público. ●

## MÚSICA

## The Cure no Atlântico

## PAVILHÃO ATLÂNTICO

Uma das bandas que maior culto tem em Portugal, os Cure, apresenta-se pela primeira vez ao vivo no Pavilhão Atlântico, este sábado, na véspera da edição do 13º álbum de originais.

Depois de 12 álbuns de ori-

ginais, cinco discos ao vivo e cinco compilações, os Cure ainda mantêm os fãs em suspenso a cada novo lançamento.

Na primeira parte do concerto actuam os 65daysofstatic. As portas abrem às 18h30 e o primeiro concerto tem início às 20h.



## CINEMA

## Noites de cinema regressam ao Estoril

## ANTESTREIA

O Casino Estoril acolhe a antestreia do filme *10.000 AC*, no próximo dia 12 de Março. O Teatro Auditório/Cinema Casino Estoril inaugura um ciclo dedicado à sétima arte, assegurando a exibição de um conjunto de películas, da autoria de cineastas de relevo interna-

cional. De 13 a 26 de Março, de 2.ª a 6.ª, às 21h30 e à meia-noite, aos sáb., dom. e feriados, às 15h30, 18h, 21h30 e meia-noite, estará em exibição o filme *10.000 AC*, um convite para os espectadores viajarem até à época em que homens e animais conviviam em estado selvagem e o poderoso mamute errava pela Terra.



## EMAGRECIMENTO

## TEATRO

## Um novo-provincianismo que habita em Portugal

## FERNANDO E GABRIELA

Eis um Ele e uma Ela que formam um Duo. Fernando e Gabriela – as curiosas personagens apresentadas no espectáculo homónimo, desde ontem em cena no Teatro da Trindade Teatro-Bar – caricaturam dois imigrantes vindos da Califórnia do Sul à procura dos tão desejados quinze minutos de fama. Juntos propõem-se animar o país de lés a lés com as suas cantorias e demais tiques artísticos, no chamado registo ‘só visto!’. Longe, a anos-luz mesmo, dos centros urbanos, a dupla encontra um novo-provincianismo, fruto de um complexo de inferioridade perante aquilo que é importado do estrangeiro. Uma tendência que se manifesta

em muitos planos da nossa vivência enquanto nação. Eis uma criação de Pedro Barbeitos e Rute Rocha (também actores ao lado de Alexandre Pedro e Tiago Pereira), inspirada em textos de Ana Cristina Cruz e Gonçalo Passinhas e sob direcção artística de José Mateus. Uma produção da Gato que Ladra, Associação Cultural, com sessenta minutos de duração, que ficará em cena até 29 de Março.

Vera Valadas Ferreira

a saber...

## FICHA TÉCNICA

**Título:** Fernando e Gabriela  
**Horário:** De 5ª feira a sábado, às 23h. Até 29 de Março.  
**Bilhetes:** 8 € (30% de desconto para jovens, seniores e grupos)

ESCOLHA A SUA LINHA

ADELGACANTE · CLA

DRENANTE



GoFit®. Escolha a sua linha.

- PERDER PESO
- GANHAR FORMAS
- ELIMINAR LÍQUIDOS

go fit



FIM-DE-SEMANA

Beleza

## HIDRATAR

## Para uma boca bonita e protegida



Um sorriso bonito é essencial, por isso, a Dove tem na sua linha batons que vão dar aos seus lábios tudo o que eles realmente necessitam, proporcionando proteção e hidratação. Com os batons Dove, disponíveis nas variedades hidratação e hidratação e brilho poderá optar por simplesmente hidratar os seus lábios ou hidratá-los com brilho, deixando-os verdadeiramente irresistíveis. Verá que o seu sorriso espelha toda a sua beleza e alegria!

## Hidratar a pele é essencial



A hidratação do corpo é um cuidado essencial a ter com a pele durante todo o ano. A pele muito seca pode perder até três vezes mais água do que a pele saudável, o que leva a uma danificação das barreiras naturais da epiderme. E, para nos ajudar, a Vaselino tem uma Loção de Corpo Hidratação Profunda, que triplica as reservas de hidratação e aumenta a capacidade da pele de se auto-regenerar, mantendo os seus níveis de hidratação. Hipoalergénica, sem perfume, não gordurosa e muito hidratante, proporciona o alívio imediato durante todo o dia.

# Dior

## Maquilhagem de Primavera

A Primavera está a chegar e com ela os novos *looks* de maquilhagem. Este ano, a Dior, com a linha Bloom In Dior, capta a essência da natureza e aplica-a à pele, criando um visual original para uma mulher romântica e chique. Fresca como as flores da manhã, a pele, ao atrair a luz, torna-se ainda mais bonita. Quanto aos olhos, vai estar na moda o cor-de-rosa, lilás, violeta e coral, tons pastéis leitosos e incrivelmente vibrantes, com texturas aveludadas, extremamente ricas e suaves. Para a boca e unhas, surgem também os tons rosas brilhantes e transparentes. Luz e cor envolvem a cara, esculpindo-a suavemente, sublinhando os volumes e o relevo da boca. Vá espreitar e deixe-se conquistar.

## Cuidados com o corpo

Mal o sol começa a aparecer começamos a pensar na praia. E é nessa altura que a maioria das mulheres reparam nas consequências do pouco cuidado com o corpo durante todo o Inverno. Para ajudar, a RoC apresenta uma solução para cada mulher. A nova gama de cuidados para o corpo é composta pelo novo Retinol Anti-Celulite Intensivo, o novo Retinol Multicorrexion Corpo, o creme Retinol Antiestrias e o Óleo de Prevenção e Redução de Estrias na Gravidez. Para mulheres a partir dos 30 anos, lança o novo Retinol Anticelulite Intensivo. Para um efeito triplo de redução da barriga, cintura e nádegas. Para quem procura um cui-

dado corporal multibenefícios, a marca apresenta Retinol Multi-Correxion Body, destinado a mulheres com mais de 50 anos. Para depois das dietas ou mesmo da gravidez - fases que podem originar a formação de estrias - propõe o Creme Retinol Antiestrias e o Óleo de Prevenção e Redução de Estrias na Gravidez. Estas duas fórmulas vão reduzir a aparência das estrias já instaladas e prevenir o seu aparecimento.





FIM-DE-SEMANA

Desporto

JAM SESSION ESTÂNCIA DA SERRA DA ESTRELA INVADIDA PELOS DESPORTOS RADICAIS

# Festa do snowboard

**NUNO MIGUEL PEREIRA**  
npereira@destak.pt

**P**elo sexto ano consecutivo, a serra da Estrela recebe a Jam Session de *snowboard*, prova que define o melhor atleta da temporada.

O evento decorre sábado no *snowpark* da estância da serra da Estrela, que vai estar especialmente montado para o efeito de forma a receber os mais de 100 participantes esperados. Para além dos atletas haverá tendas de material, DJ e algumas surpresas... a festa do *snowboard* português no seu melhor, tornando a Jam Session a maior concentração de adeptos de neve em Portugal.

#### Formato Jam

Em Slopestyle, os atletas (masculinos e femininos) efectuam um combinado de saltos e *rails*.

A prova irá decorrer no sábado, em formato *Jam*, com animação garantida pela RedBull, onde os atletas vão ter três horas para demons-



trar aquilo que valem na vertente de *slopestyle* (descida com vários módulos/obstáculos) e é aberta a todo o tipo de atletas, sendo 50 o número máximo de participantes, e em que o primeiro prémio será uma viagem à neve oferecida pela SLIDE IN, e muito material técnico da DC... Na sexta-feira, haverá uma demonstração nocturna só com atletas convidados para recolha de imagens para o próximo filme português de *snowboard*.

Para além da Jam Session, o clube Snowboard Portugal organiza, anualmente, a *Snowtrip* aos Alpes em Março, que reúne anualmente cerca de 50 sócios na descoberta das melhores estâncias da Europa, como Chamonix 04, Les Deux Alpes 05, entre outras. A partir de 2004, o clube reúne todo o mercado e praticantes das diversas modalidades de neve no *Snowday*. ☺

#### FUNDAÇÃO DO SNOWBOARD PORTUGAL

# 2000

Foi o ano de fundação do Snowboard Portugal, Clube de Eventos Desportivos sem fins lucrativos, que organiza a Jam Session. O clube foi fundado por um grupo de amantes de desportos de neve com o objectivo de promover e incentivar a prática de modalidades desportivas.

#### AVENTURA



#### EVENTO

#### Colóquio sobre a mulher e o desporto

No sábado, às 14h, tem lugar no Centro Carlos Paredes/Centro Lúdico de São Marcos, uma acção denominada A Mulher e o Desporto. O evento vai contar com a presença de várias atletas profissionais das mais variadas modalidades e consistirá numa aula prática ministrada a todas as mulheres que queiram participar.

#### ARCOS TT

#### Passeio de motos todo-o-terreno

Mais uma vez, o Moto Clube de Arcos de Valdevez vai levar a efeito a organização da décima edição do Passeio de Motos de Todo-o-Terreno - Arcos TT, que se realiza no sábado. Oportunidade para passear pela bellissima zona montanhosa na proximidade do Parque Nacional da Peneda-Gerês.

PUB

Feira da Mulher

**LISBOA**  
7 a 9 de Março  
Centro de Congressos de Lisboa antiga FLJ

**PORTO**  
18 a 20 de Abril  
Exposição Feira Internacional do Porto

**FEEL WOMAN**  
O MUNDO NO FEMININO

2008

www.feelwoman.com



FIM-DE-SEMANA  
**Cinema**

**DVD**  
**Stardust - O Mistério da Estrela Cadente**

Filme ★★☆☆☆  
Extras ★★☆☆☆

Baseado na obra do criativo Neil Gaiman, esta é uma comédia está repleta de personagens únicas e divertidas, a mais memorável é a de Robert de Niro, o Capitão Shakespeare. A aventura épica conta a história de Tristan, um jovem que tenta conquistar uma rapariga (Sienna Miller) e promete trazer-lhe uma estrela cadente. Quando entra num mundo proibido vive a aventura da sua vida após descobrir que a estrela cadente tem forma de mulher e chama-se Yvaine (Danes). Entre narrador, bruxas, piratas voadores e amor celestial, existem belos momentos. Nos extras, destaque para o Making of de bom nível, os enganos dos actores e algumas cenas cortadas.



**PASSATEMPO**

O Destak e a Lusomundo oferecem 5 DVD deste filme. Para concorrer, envie um SMS com **dk6** para o 4400 (custo 2€ - IVA incluído). Os DVD são oferecidos de 5 em 5 SMS.

**DRAMA**



# O reinado das irmãs

**JOÃO TOMÉ**  
jtome@destak.pt

Um rei fraco e que ocupa o seu tempo a deambular de amante em amante sob a forma do musculado Eric Bana. Uma família ambiciosa que quer subir na corte à custa de duas filhas. Uma irmã (Scarlett Johansson) escolhida pelo rei como amante, em detrimento da irmã oferecida e ambiciosa (Natalie Portman). Uma vingança dura e um rei fraco e manipulável, que gere o reino em função de paixões passageiras. Estes são os pres-

supostos de um drama de época curioso mas pouco exuberante que gira em torno da intriga, romance e traição.

Adaptado do romance homónimo de Philippa Gregory, *Duas Irmãs, Um Rei* tem no elenco e na força da mensagem os seus trunfos, mas não tem o argumento nem a intensidade temática de outros filmes sobre reis. Por entre os caprichos da "carne", Henrique VIII, um rei inglês impetuoso mas que vive para as amantes, é afectado por duas irmãs com propósitos distintos. As consequências destas paixões alteram a história de Inglaterra.

**Irmãs mas pouco**

Scarlett Johansson, num papel pouco intenso para o que nos acostumou, é Mary, a irmã bem intencionada. Ela apaixonou-se pelo rei quando ele a leva para a corte para a tornar sua amante, em detrimento da irmã Anne. Com a família Boleyn na corte, o ambicioso tio traça planos para aumentar o seu poder. Mas depois de Mary ter o desejado (pela família) filho ilegítimo do rei, a destemida Anne começa a seduzir Henrique VIII, provocando-o.

A ambição desmedida em tornar-se rainha de Inglaterra leva Anne a tentar afastar a mulher do rei, Catarina de Aragão, num episódio da história de Inglaterra que levou



à importante cisão com a Igreja Católica. Mesmo traída pela própria irmã, Mary tem forças para perdoar a crueldade de Anne. ●

**ficha**

**DUAS IRMÃS, UM REI**

**De** Justin Chadwick  
**Com** Scarlett Johansson, Natalie Portman, Eric Bana, Jim Sturgess  
★★★☆☆

**Scarlett Johansson**  
Depois de fazer este filme, a jovem aparecerá este ano num filme de Woody Allen, ao lado de Penélope Cruz: *Vicky Cristina Barcelona*.



**AVENTURA/COMÉDIA/THRILLER**

# Falsificação nazi

O vencedor do Óscar de Melhor Filme em Língua Estrangeira é um retrato impressionante sobre aquela que é considerada a maior operação de falsificação da história, feita pela Alemanha nazi. Salomon Sorowitsch, boémio e vigarista, preso pelos alemães num campo de concentração, em 1944, aceita ajudar os nazis numa operação organizada de falsificação destinada a financiar o esforço de guerra. Tudo aconteceu num campo de concentração, com a colaboração de dezenas de prisioneiros que tentavam assim sobreviver.



**ficha**

**OS FALSIFICADORES**

**De** Stefan Ruzowitzky  
**Com** Karl Markovics, August Diehl  
Áustria/Alemanha, 2007; 98 min.



**OUTRAS ESTREIAS**



**COMÉDIA/THRILLER**  
**Na Sombra do Caçador**

Do realizador do intenso e divertido thriller *Mataador*, chega uma receita semelhante, agora com Richard Gere e Terrence Howard. O repórter televisivo Simon (Gere) e o operador de câmara Duck (Howard) trabalharam já em várias zonas de guerra. Mas numa vila bósnia, Simon acaba por ter um colapso e termina ali a sua carreira. Cinco anos mais tarde, Duck retorna a Sarajevo com um repórter novato e é surpreendido por Simon, que lhe promete um exclusivo mundial. Ele julga saber o paradeiro do mais procurado criminoso de guerra da Bósnia. Acabam enganados e a ter de sobreviver em território hostil.

**ANIMAÇÃO/COMÉDIA**  
**O Patinho Feio e Eu**

Esta é a história mais atribulada e engraçada do Patinho Feio e do seu, mais improvável, pai adoptivo - algo que não aparece no conto original Hans Christian Anderson. Um rato chamado Rato vê o Patinho Feio sair da casca e sente-se forçado a assumir a responsabilidade de o criar. O Patinho Feio quer que ele substitua a sua mãe, e obriga-o a viver numa constante correria.







## FILME.

FIM-DE-SEMANA, TVCINEZ

Especial  
ROBIN  
WILLIAMS

Durante o fim-de-semana, todas as noites poderá ver dois filmes deste multifacetado actor, que tem conseguido brilhar, quer nas suas irreverentes comédias, quer nos dramas. O ciclo especial inicia-se sexta, às 21h30, com a comédia *O Homem do Ano*, às 23h30,

outra comédia *Com a Casa às Costas*. Sábado, às 21h30, a comédia *Quem Está Morto Sempre Aparece*, às 23h15, o thriller *Uma Voz na Noite*. Domingo, às 21h30, a comédia *O Rei Pescador*. E, a fechar o ciclo, às 23h50, *Para Além do Horizonte*, um filme dramático.

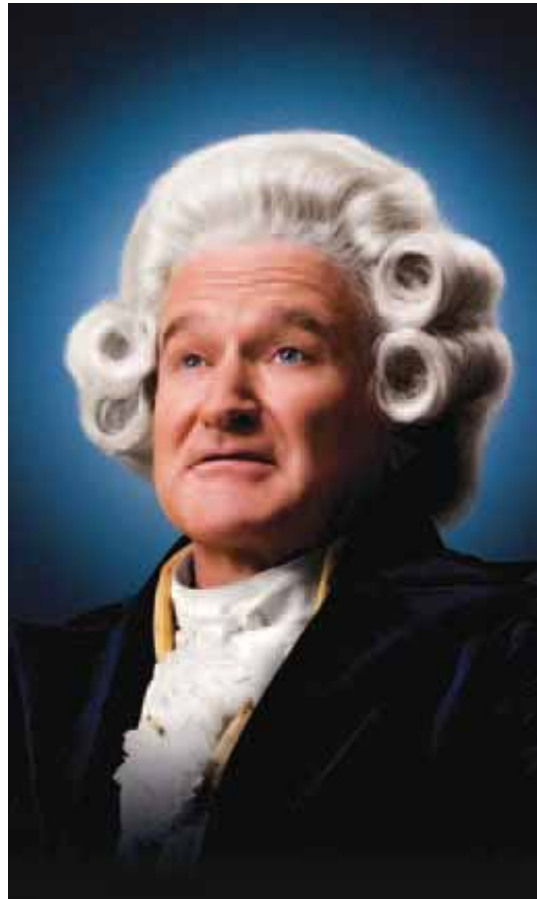
a saber...

## CURIOSIDADES

Sabia que Robin Williams, normalmente opta por um 'look' barbeado para os seus papéis cómicos e com barba nos dramas?

O actor é fã da série dos Monty Python *Flying Circus* e gosta de fazer ciclismo, treinando ocasionalmente com Lance Armstrong.

Robin Williams ganhou o Óscar de Melhor Actor Secundário pelo seu papel em *O Bom Rebelde* (1997).



## FILME.

SEX, TVCINE4, 22H30



## VOLVER - VOLTAR

A vida de uma ourives madriena muda bruscamente, quando a sua filha adolescente mata o seu marido e o fantasma da mãe se instala dentro da sua irmã. Drama assinado por Pedro Almodóvar, com Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo e Yohana Cobo.

## SÉRIE.

SÁB, FOX LIFE, 21H

ESPECIAL  
IRMÃOS E IRMÃS II

Esta comovente série familiar acompanha a família Walker, através dos desafios colocados pelo labirinto da vida de cinco irmãos na idade adulta. Não perca o especial «Álbum de Família» e os dois primeiros episódios da segunda temporada. Repetição domingo, às 15h.

## ENTRETENIMENTO.

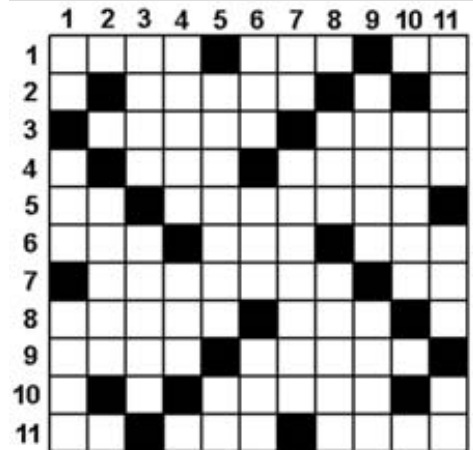
SEX/SÁB, EUROCHANNEL, 21H/22H

FESTIVAL DE CANNES  
E BAFTA AWARDS 2008

Na sexta-feira, às 21h, acompanhe os bastidores do principal festival de cinema da Europa: o Festival de Cannes. No sábado, às 22h, é a vez da cerimónia de um dos prémios mais aguardados do ano: o British Academy of Film and Television Arts Awards, ou seja, o BAFTA Awards 2008.

## PASSATEMPOS.

CRUZADAS



**Horizontais - 1.** Quadro. Pau-ferro. Contr. da prep. em com o art. def. o. **2.** Ardor. **3.** Escuridão. Substância produzida pelas abelhas e com que elas fabricam os favos. **4.** Escudeiro. Branquear. **5.** Caminhava. Acudam. **6.** Senhora (abrev.). Altar cristão. Chefe político do Oriente. **7.** Esplendor. Sociedade Anónima (abrev.). **8.** Género de carnívoros digitigrados que tem o porte de um grande cão. Eial! (interj.). **9.** Réptil saúrio. Sinal gráfico que se colocava sobre uma vogal e era destinado a separá-la, na pronúncia, da vogal anterior, para não formar ditongo. **10.** Gemera (gr.). **11.** Arsénio (s. q.). Cordel delgado. Tosto

**Verticais - 1.** A tua pessoa. Pref. de origem latina, que exprime a ideia de aquém de, do lado de cá de, deste lado de. Cada uma das 24 partes em que se divide o tempo que a Terra leva a dar uma rotação completa sobre si. **2.** Lavrais com arado ou charrua. **3.** Toca. Afecto. **4.** Substância granulosa ou pulverulenta proveniente da decomposição das rochas. Em partes iguais. **5.** Chamara a si. Terceira nota da escala musical. **6.** Partida. Além disso. Irmão dos pais ou dos avós. **7.** Contr. do pron. pess. te com o pron. pess. o. Abertura pela qual o vulcão expelle as lavas. **8.** Coloração. Sobrecharge com ónus. **9.** Criar. Desejas. **10.** Ramadas. **11.** Criar ovos. Substância resultante da combinação de um ácido com uma base. Contr. da prep. a com o art. def. o

DIFERENÇAS. DESCUBRA AS 6 DIFERENÇAS



SOLUÇÃO CRUZADAS

Var. Sal. Ao  
M. 6. Ida. Ora. Tio. 7. To. Cratera. 8. Cor. Onera. 9. Gerar. Amais. 10. Ramas. 11. As. Flo. Assos

Horizontais: 1. Têla. Itu. No. 2. Uredo. 3. Treva. Cera. 4. Aio. Cora. 5. Ia. Aco-rram. 6. Sra. Ara. Rás. 7. Aparato. SA. 8. Hiena. Ena. 9. Osga. Trema. 10. Mira.

SOLUÇÃO DIFERENÇAS

Diferenças: 1. A revista de TV é mais pequena. 2. A perna está noutra posição. 3. Faltou o fio do telefone. 4. O encosto do cadeirão é mais alto. 5. A perna da mesa é diferente. 6. Os estores estão mais abertos.

## DOCUMENTÁRIO.

SÁB, C. HISTÓRIA, 16H/17H

DIA INTERNACIONAL  
DA MULHER

Para assinalar o Dia Internacional da Mulher, celebrado a 8 de Março, o Canal de História recorda o contributo feminino para o avanço da humanidade. *Mulher e República* (16h) é um trabalho que traça a crescente consciência social e política das mulheres no século XX; logo a seguir, *Mulheres na Guerra*.



# Ao contrário desliza melhor

Apresentamos o novo Rexona roll on. Com um design revolucionário, não seca e funciona na perfeição até à última gota. Mais prático, mais rápido e mais fácil de usar em qualquer posição. O novo Rexona roll on torna a vida muito mais suave.



**Rexona**  
Nunca falha